

MUNDO GRÁFICO

ADELA AGUSTI

BELLA VALENCIANA

(FOT. GÓMEZ DURÁN)

AÑO III ○ NÚM. 100

24 SEPTIEMBRE 1913

20 CTS.



MAQUA
REGISTRADA

CÁMARA



Koh-i-noor

LA MODA ACTUAL

EXIGE

UN BOTÓN MUY DELGADO Y DE LA MÁXIMA SEGURIDAD

Los botones de presión

KOH-I-NOOR

con la marca de garantía **KIN**, son extraordinariamente delgados y completamente seguros en todos los movimientos del cuerpo

KOH-I-NOOR es el botón de presión de los artistas de la moda de París y no falta en ningún salón importante de moda

DE VENTA EN LAS BUENAS MERCERÍAS



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

Comprad las Sederías

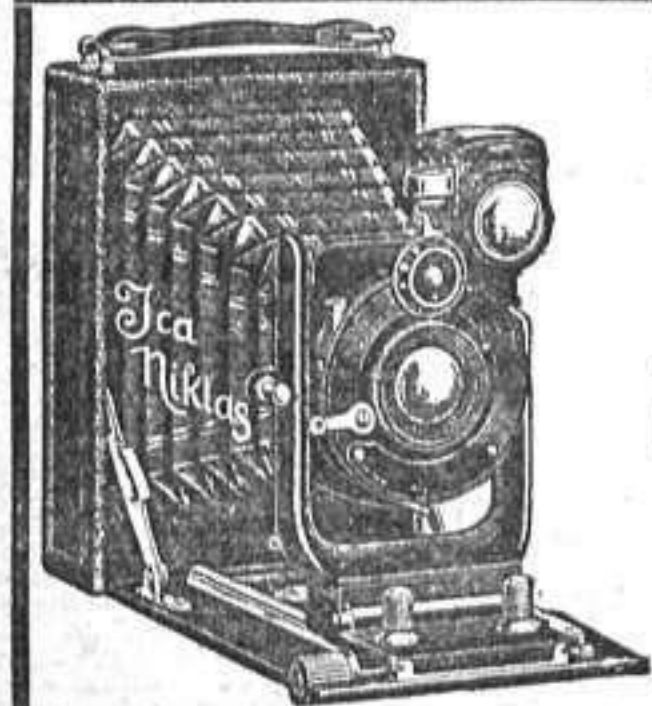
Schweizer



Pídanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: Crêpon, Façonnés, Chínés, Ottoman, Messalire, Muselina, etc. de 120 cm de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, Terciopelos para trajes y blusas. Peluches para chaquetas y abrigos así como los trajes y blusas en batista, lana, y seda, con verdadero bordado suizo.

Vendemos nuestras sederías garantizadas sólidas directamente á los particulares, enviadas franco de Aduanas y de portes á domicilio.

Schweizer y Cía., Lucerna L 27 (Suiza)



APARATOS PARA FOTOGRAFÍA

Siempre últimos

::: modelos :::

Braulio López

Príncipe, núm. 27

Teléfono 3.217.

Al lado del Teatro Español

Papel de fumar



EL PAPEL PARA LAS PORTADA DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

Sed Hermosa

“NIEVE ‘HAZELINE’”

(Marca de Fábrica)

(“HAZELINE” SNOW” TRADE MARK)

Incomparable hermoseador. Tan refrescante y calmante

Libre de Grasa

En todas las farmacias

BURROUGHS WELICOME Y Cía., LONDRES

Los que prefieran una preparación grasosa, deberán usar la Crema ‘Hazeline’

SP.P. 508

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



El Cepillo para Dientes INTERCAMBIABLE

“DENTCLAIR”



PRACTICO

Las dimensiones de su pequeño cepillo, bien proporcionado á la boca, y la doble curvatura de su mango metálico, permiten ejecutar, al facilitar el acceso á todos los dientes, perfecta y rápidamente todos cuantos movimientos prescribe la higiene dental.



PRECIO

Un mango indigestible de metal pulido, con tres cepillos de calidad superior en un estuche transparente. **Pesetas 4,00**

La caja de 6 cepillos de recambio **Pesetas 3,00**

HIGIÉNICO

El módico precio de los cepillos de recambio facilita su renovación, respondiendo así á las necesidades de la higiene que prohíbe conservar los cepillos para dientes, medio usados.

ECONÓMICO

Por la compra, una vez para siempre, del mango metálico indigestible y por el mínimo precio de los cepillos de recambio.

Se encuentra en todas las casas que venden los cepillos de dientes de buena calidad, y se envía contra mandato postal dirigido á

EUGENIO SARRÁ
7, Ronda San Pedro,
Barcelona

PORTUGAL:

Sociedade Cooperativa Economia Doméstica
350, rua de Cedofeito, PORTO

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
LOS TRES LIBROS

Un diario francés ha preguntado á los literatos más ilustres los títulos de los tres libros que elegirían si, al salir para el campo, no pudieran llevar ninguno más. «Pero eso—exclama Víctor Margueritte,—es pedir una autobiografía! Es verdad: averiguado lo que un hombre prefiere leer; se puede hacer su retrato moral y aun, por inducción, conocer en gran parte su hoja antropológica. ¡Lástima que tal averiguación sea imposible por lo que respecta á la mayoría de los ciudadanos, los cuales no se cuidan de leer libro alguno!

Nada nos procura idea más exacta de una persona que los libros que tiene en sus estantes; por ellos podemos llegar al conocimiento, no sólo de su profesión, sino de sus gustos y aptitudes. Cuando hacemos esperar á un visitante en nuestro despacho, ignoramos casi siempre que está haciendo nuestra disección espiritual. Y de ello á veces nos damos cuenta y á nuestra frente sube una oleada de rubor, cuando, después de saludarnos, nos increpa:—«Ya veo que es usted muy aficionado á las novelas de Ortega y Frías y que conserva usted una admirable colección de obras eróticas.»—Porque los libros malos no se conservan; se cambian y, á veces, se regalan, que es, ¡ay!, la peor de las obras de inmisericordia.

Uno de los literatos consultados ha tenido un rasgo de humorismo. «En todos mis viajes—ha dicho,—me acompaña esa inmortal historia de Pablo y Virginia, tantas veces por mí comenzada y que acaso me decidirá á leer algún día.» Saint Pierre ha debido estremecerse en su tumba. Pero si los mortales fueran sinceros, se sabría que les ha ocurrido lo propio con los libros que eligen. No los han leído; por lo demás, su elección es acertadísima.

No se es sincero. La pregunta es demasiado íntima para que podamos contestarla. Tememos pasar por incultos ó sensibleros y citamos los títulos, no de las obras que más nos deleitaron, sino los de las que alcanzaron fama universal. La célebre lista de Sir John Lubbock es una prueba de tan rutinaria costumbre; la que la acompaña en la edición española, de otros cien libros elegidos por quien esto escribe, adolece del mismo defecto. En ella figuran obras no leídas, como el *Mahabarata*, ó antipáticas, cual los *Niebelungos*, de la cual solo conoce trozos aislados. El miedo á la crítica ajena le hizo citar lo más conocido. Hoy, los tres libros que seleccionarían serían *La Biblia*, *Don Quijote* y el *Romancero*. Pues todavía no hay que fiarse; algo le quedaría por decir.

¡Ah, si los lectores fueran sinceros! Alguno procedería como aquel gran bibliófilo que, llegada su última hora, llamó á las personas de su predilección para decirles en secreto:—«Amigos míos; que nadie lo sepa: ¡me carga el Dantel!—Otros que pasan por eruditos descargaban su conciencia del pecado de no haber leído libro alguno completo y de conocer, en trueque, demasiado número de catálogos. Aun eligiendo á los lectores más inteligentes y formando con sus opiniones un plebiscito, ¡cuántas obras célebres serían condenadas por necias ó insulsas! ¡Cuántos autores desconocidos subirían de un vuelo al alcázar de la inmortalidad! Pero nadie es sincero; se lo impide el convencional fallo colectivo.—¡Oh, qué escritor tan insigne Fulano—se dice entre hosteros. Fulano les apesta como D. Torcuato á D. Ciriaco en la obra de Bretón. Todo antes que descubrir el alma, que aparece sin velos en la

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. CELEDONIO JOSE DE ARPE

Notable periodista, redactor-jefe de "Heraldo de Madrid"
FOT. COMPAÑY

ingenuidad de las preferencias literarias. Resígnense los poetas desconocidos; no producirán una Iliada, es cosa convenida entre quienes jamás la leyeron. Confórmense los dramaturgos; nunca se acercarán á Shakespeare, á quien no pudo comprender la turbamulta de sus panegiristas. Un grave lector me ha confesado que sus tres autores favoritos son Sófocles, Sheridan y Uhland, no traducidos al castellano. Después he sabido que el árbitro de este nuevo juicio de Paris no conoce el griego, ni el alemán, ni siquiera el inglés.

¡Escoger tres libros! Cada vez será más difícil. Leemos ya muy poco; la agitación de la vida moderna nos hace imposible el deleite supremo de absorbernos en la comprensión íntima de un libro. Pasaron los tiempos en que era posible la lectura serena, tranquila, sosegada, de un volumen amado en la soledad de la fronda ó bajo el círculo luminoso y templado de la lámpara familiar. Hoy es tanto lo que se publica y tal la necesidad de especializarse, que no hay tiempo material de leer lo que se publica, ni siquiera en España. Los libros antiguos, los consagrados, los mejores, son hojeados con mano febril y depositados en las repletas anaquelarias hasta que la conveniencia de una cita erudita nos hace buscarlos para tomar de ellos una nota rápida. Ello es desconsolador, pero es cierto. Se vive muy deprisa y, por consiguiente, muy mal y harto prosaicamente. Nadie tan veraz como aquel que contesta: los tres libros de que no puedo separarme son el *talónario del Banco*, el *kilométrico* y el *de gastos é ingresos*; todo sin perjuicio de decir después: «¡Oh, aquel *Ramayana*!»

Y este es un inmenso dolor, porque no hay gran Casino, ni salas de espectáculos, ni deporte

pintoresco, ni baquete, ni recepción, ni *soirée* que procure placer tan intenso como procura un libro exquisito, que nos hace pensar ó acelera los latidos de nuestro corazón. Las niñas románticas, los modestísimos provincianos, los enclaustrados y los solitarios por temperamento, conocen este éxtasis divino que vamos ignorando los habitantes de las grandes ciudades, en donde el cinematógrafo va sustituyendo al poema y á la novela y, con mayor motivo, á los ensayos á lo Emerson. Solamente se libran del naufragio los libros de texto, que rara vez procuran deleite. Acabaremos por no leer. De los genios de la literatura conoceremos una frase; de los pensadores, un aforismo. Solamente de tarde en tarde algún vencido ó fatigado se retirará á las silenciosas celdas conventuales ó á las no visitadas umbrías, para sumirse en el enajenamiento de la lectura—el que más nos acerca al infinito,—soñar con el ideal, experimentar las más puras y nobles sensaciones y cerrar el volumen al llegar el crepúsculo, besando sus cubiertas, como un relicario de bondad y saber.

¡Tiempos de sol, días de adolescencia en que buscábamos los libros en los viejos estantes y guardábamos en ellos pétalos marchitos, místicas estampas y aun perfumados y blondos cabellos! Sus páginas, todavía parece que trascienden á esencia de rosal, á effluvis sensuales de jazmines y de dondiegos. Fueron nuestros acompañantes en los huertos floridos, en las excursiones por entre las sagradas piedras románicas, en el lecho en que nos postró la dolencia, multido por las manos inmaculadas y beneficiantes de nuestra madre. Todo un universo nos fué revelado por ellos, más transparente, más esmerilado, mucho más grande que el que rueda por el insondable espacio infinito. Entonces hubiéramos podido elegir; ahora no; la tristeza no escoge: se resigna.

Leemos menos y escribimos más. Transcurridos que sean algunos años, tendremos todos nuestros tres libros impresos ó inéditos que serán nuestra incurable obsesión. En ellos habremos puesto lo más hondo de nuestra personalidad, buena ó mala, sublime ó necia. La moderna literatura se llama autolatría. En la cubierta de las cuatro quintas partes de los libros que ahora se imprimen pudiera figurar como título una sola palabra: *Vanidad*.

Preguntar dentro de cien años á un literato, es decir, á cualquier mortal:—«¿Qué tres libros prefiere usted?—será una solemne tontería. La pregunta habrá de formularse de este otro modo:—«¿Qué tres libros escribe usted?—Y el preguntado se sentirá orgulloso, feliz, al contestarnos que escribe las «*Odas de paz y misterio*», «*El libro de las horas balsámicas*» ó «*La novela de un narcotizado*». Pero la comunicación espiritual habrá cesado entre los humanos. La literatura será un monólogo. ¿Es otra la consecuencia triste que se desprende de las contestaciones remitidas al diario francés?

Confiemos en que la suerte, más que nunca voluble, nos depare un éxito que vemos cada día más lejos, ó un donativo inesperado para retirarnos nuevamente á los huertos floridos ó á las arcadas solitarias. Entonces buscaremos de nuevo á nuestros autores favoritos. Entonces, después de besar con fervor sus cubiertas, leeríamos con los ojos nublados por lágrimas nuestros cien libros favoritos, que hoy, temerosos del implacable análisis ó la sangrienta burla, no queremos decir cuáles son.

ANTONIO ZOZAYA

CRÓNICAS TEATRALES

Del teatro popular.—Enrique Borrás en Price

Las creaciones admirables de Enrique Borrás han ido á refugiarse este año en el Circo de Price, cuyo escenario fué hecho pensando en otra clase de espectáculos más vistosos, pero también más modestos. Notad, en efecto, que, como si se estuviera operando una importante descentración de las antiguas órbitas escénicas, en tanto que las pistas ecuestres acogen benévolas á la dramaturgia, nuestro primer teatro, por culpas edilicias que todos conocéis y que no precisa recordar, probablemente permanecerá clausurado ó será entreabierto por lamentables compañías de aluvión; absurdo semejante al que ha de convertir en teatro de «verso» un cine de la calle del Barquillo, mientras el recinto amparado con el nombre austero de Eslava se halla pidiendo auxilio á las nefandas *varietés*. Consolémonos sabiendo que el aforo del Circo es grande, pues la capacidad de su sala está en enorme desproporción con la embocadura; que han de ser productivas, según eso, las liquidaciones, y que la parte de negocio, aneja á todas las campañas teatrales, triunfará, coincidiendo esta vez con la presencia de uno de los más legítimos prestigios de nuestra escena.

Y ved por qué debemos felicitarnos del suceso. Hacía mucho tiempo, acaso desde que el gran público mosqueteril caldeaba en los viejos patios con la pasión de sus arlañosos locos y de sus silbidos estridentes la inspiración clásica, que no se había relacionado tan directamente como va á relacionarse ahora la escena con el pueblo. Las condiciones de Price nos permitirán asistir, en efecto, á un ensayo muy interesante de *Teatro popular*, de ese teatro en contacto con las multitudes que estábamos solicitando en vano, con el maestro Benavente á la cabeza. La gran dramática española, las concepciones gigantes del clasicismo ajeno y las formas nuevas, cobijadoras de la inquietud del espíritu moderno, resultante de una cerebralidad compleja y superior y de un corazón igual al de la humanidad de siempre, de este pobre corazón del hombre, que no ha perdido ni una sola de sus



LOLA MEMBRIBES

Primera tiple cómica, que, al terminar sus brillantes campañas en el Teatro de Apolo, de Madrid, ha sido contratada por la empresa del Teatro Ruzafa, de Valencia, donde seguramente conquistará nuevos y grandes triunfos. FOT. CALVACHE

reacciones á lo largo de los siglos, todo eso solicitará la atención de una masa compacta de espectadores, agrupada en la gradería amplísima de Price. El pueblo, nuestro buen pueblo, sitibundo, de todas las sedes, encontrará, al fin, un rayo de ideal. Y nos enseñará, en su actitud aprobatoria ó desdeñosa, muchas cosas que ignorábamos, porque quizá en el fondo de la sensibilidad colectiva sea donde hayamos de buscar los fundamentos de la verdad.

Ya nos dió bastante el interés con que fué escuchado *El Alcalde de Zalamea*, obra que inauguró la temporada, así como la emoción que despertó. El prodigioso drama calderoniano llegaba íntegro á los oyentes del día, uniéndoles en las mismas reverencias que á los oyentes de antaño. Había sido un acierto de dirección, realmente, este de comenzar la temporada de un *Teatro popular* con producción de tales arraigos en las virtudes de la raza y en la fortaleza de nuestro ánimo. Pedro Crespo ganó en una noche dos ó tres millares de amigos que le desconocían, porque supo alzarse, entre las mediocridades de decorado y de indumentaria, con sus valores intrínsecos y definitivos, del mismo modo que sus antecesores escénicos lograrían erguirse entre la miseria de los ilustres corrales del magno siglo. Y aunque lo más meritorio y lo más delicado se perdiera en la amplitud del recinto, siempre quedaba en pie el tipo, encarnado por la inspiración de un comediante notable. De ahí que para llegar á la finalidad popularizadora que deseamos, el actor aludido deba renunciar absolutamente á las obras de *dívo* que en anteriores etapas informaron sus campañas, con olvido total del merecimiento de las obras.

Por suerte, en *La Cena de las burlas* iniciaba ya Enrique Borrás la sumisión de su personalidad al mejor resultado del conjunto, escogiendo la parte de Neri, aparentemente secundaria á la de Gianetto, aunque puedan darse en ella todos los matices trágicos de que es capaz el temperamento del gran actor. Y ese conjunto vimos que puede lograrse con los elementos que forman en la compañía, lo suficientemente discretos para no querer distinguirse sin motivo y para no someterse con facilidad al papel de coristas en el *aria* del primer comediante. Este, á su vez, pensará que sus mayores conquistas no han sido las de *María Rosa*, y estaba por añadir que ni

siquiera las de *El místico*, ni las de *Tierra baja*, donde la muerte ó el «salto de tigre» celeberrimo lo eran todo, sino las del Pedro Crespo en *El Alcalde de Zalamea*, las del Pepe Cruz en *La loca de la casa*, las del Conde de Albrit en *El Abuelo*, las del alcalde en *Fin de condena*, allí donde su gesto y sus actitudes y sus palabras llevaban una orientación y querían decir ó sugerir algo al auditorio.

Bien estará avisarnos de cuando en cuando el modo de actuar de las pasiones rústicas y simplicísimas, aunque ello no nos sirviera más que para compulsar la extensión de las facultades del actor. Pero lo importante, al pedir el espontáneo beneplácito de las gentes, será procurar que lo interpretado tenga razón de ser, fórmula del ansiado *Teatro popular* que este año pudiera ofrecernos brillantemente Enrique Borrás desde su refugio de Price, con éxito indudable en los dos órdenes, en el artístico y en el industrial. De lo contrario, el tablado del Circo no habrá adquirido mayores timbres de nobleza al sumirse nuevamente en la humildad primitiva de su misión.

José ALSINA

HERIDO DE AMOR

Mírase herido un hombre, y porque sea la herida más oculta, diligente un paño blanco pone á la corriente, para que en él se empape, y no se vea.

Pero la sangre que salir desea, lo viene á descubrir más claramente; porque es color secreto no corriente, y la sangre lo blanco señorea.

Viendo que estoy herido de desvelos, para tapar, Estela, tanto daño, desengaños les pone á mis recelos:

pero decidle, cielos, que es engaño; que si es la herida amor, y el paño celos, más se ha de ver la sangre con el paño.

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

(De *No hay vida como la honra*.)

RAMON LOPEZ MONTENEGRO

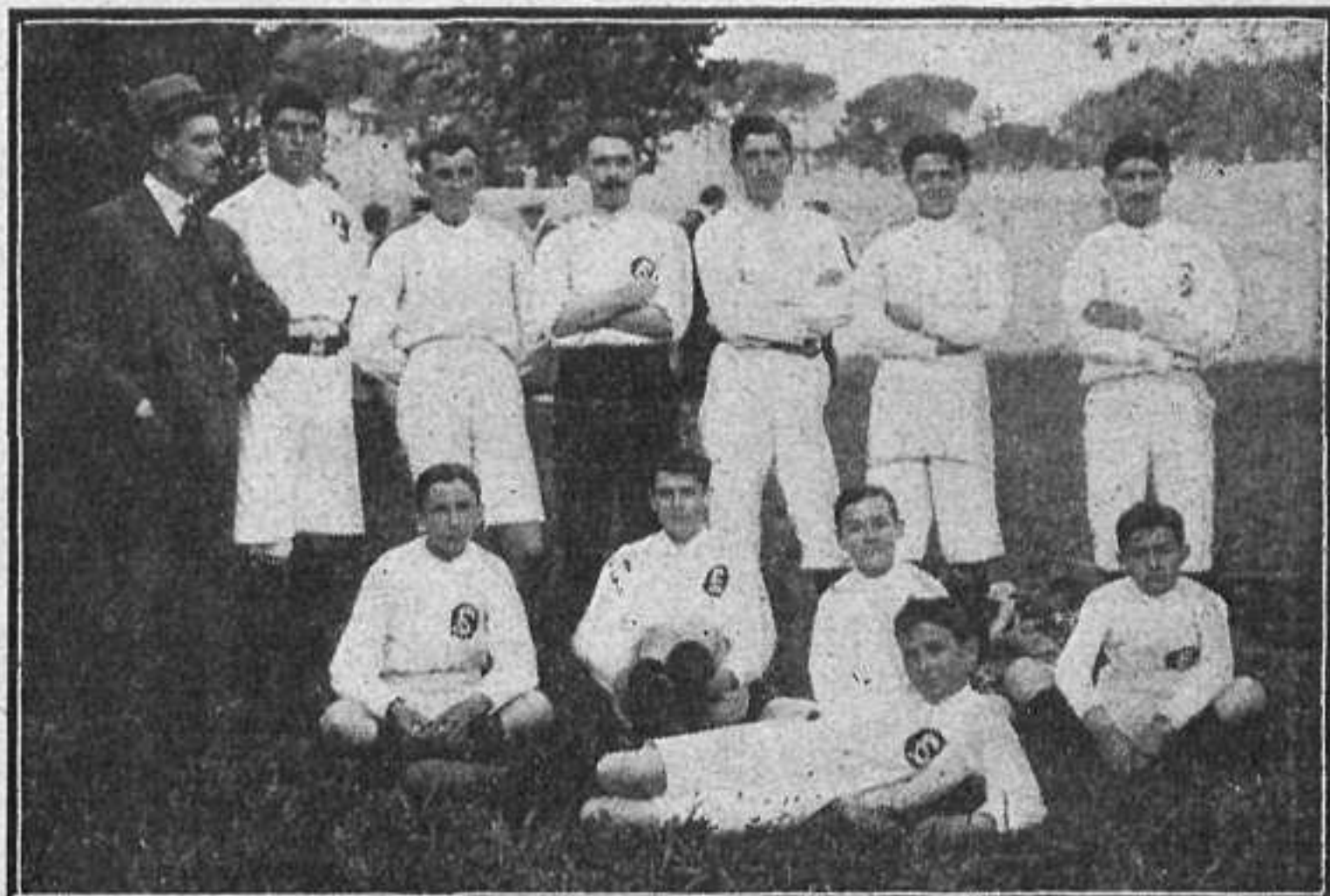
Notable periodista y autor cómico, al que ha sido encomendada la dirección artística de la compañía de *varietés* que actúa en el Teatro Eslava, de Madrid



MARIA ESPARZA

Notable bailarina, que ha debutado, con gran éxito, en el Teatro Eslava, de Madrid, como uno de los principales números de la compañía que allí actúa

NOTAS DEPORTIVAS



Equipos de "Comillas" y "Sporting-Cabezón", que han jugado brillantes partidos de "foot-ball" en ambas localidades montañosas, habiendo ganado el primero la Copa "Comillas", que constituía el premio

FOTS. GARCÍA Y PERRÍN

La afición a los deportes ha cundido de tal modo en España que ya existen Asociaciones y Clubs, no solamente en las capitales, sino también en las poblaciones y aun en las aldeas de escaso vecindario. Es plausible que la juventud muestre tan decidido entusiasmo por estos ejercicios que tan eficazmente contribuyen al desarrollo físico. Recientemente en Comillas y en Cabezón de la Sal, pintorescos pueblos de la provincia de Santander, en los que veranean, atraídos por la belleza de aquella campiña y por la salubridad de sus aires, numerosas y aristocráticas colonias, se han celebrado interesantes partidos de «foot-ball» por



Melilla.—La bella capletista Carmen del Villar en el monoplane en que el aviador Mauvais ha efectuado interesantes vuelos con motivo de las fiestas celebradas en aquella población

FOT. LÁZARO

los equipos de ambas localidades, á los que pertenecen distinguidos jóvenes de la buena sociedad, que han demostrado ser excelentes jugadores. Tras de reñida lucha, ganó la copa el equipo de Comillas. A los tres partidos concurren la mayoría de las familias aristocráticas veranantes en ambas localidades y bastantes deportistas de la provincia y de la capital. También han ofrecido interés los partidos jugados por los Clubs «León Deportivo» y «La Salle», de Astorga, por el entusiasmo y la maestría que demostraron los contendientes y las recientes carreras en bicicletas de Almería, en las que obtuvo primer premio el Sr. H. López.



D. JOSE HERNÁNDEZ LOPEZ

Que ha obtenido el primer premio en las carreras de bicicletas celebradas en Almería con motivo de las fiestas



Primer "team" de la Sociedad "Leon Deportivo", vencedor del "match" efectuado recientemente con el equipo "La Salle", de Astorga

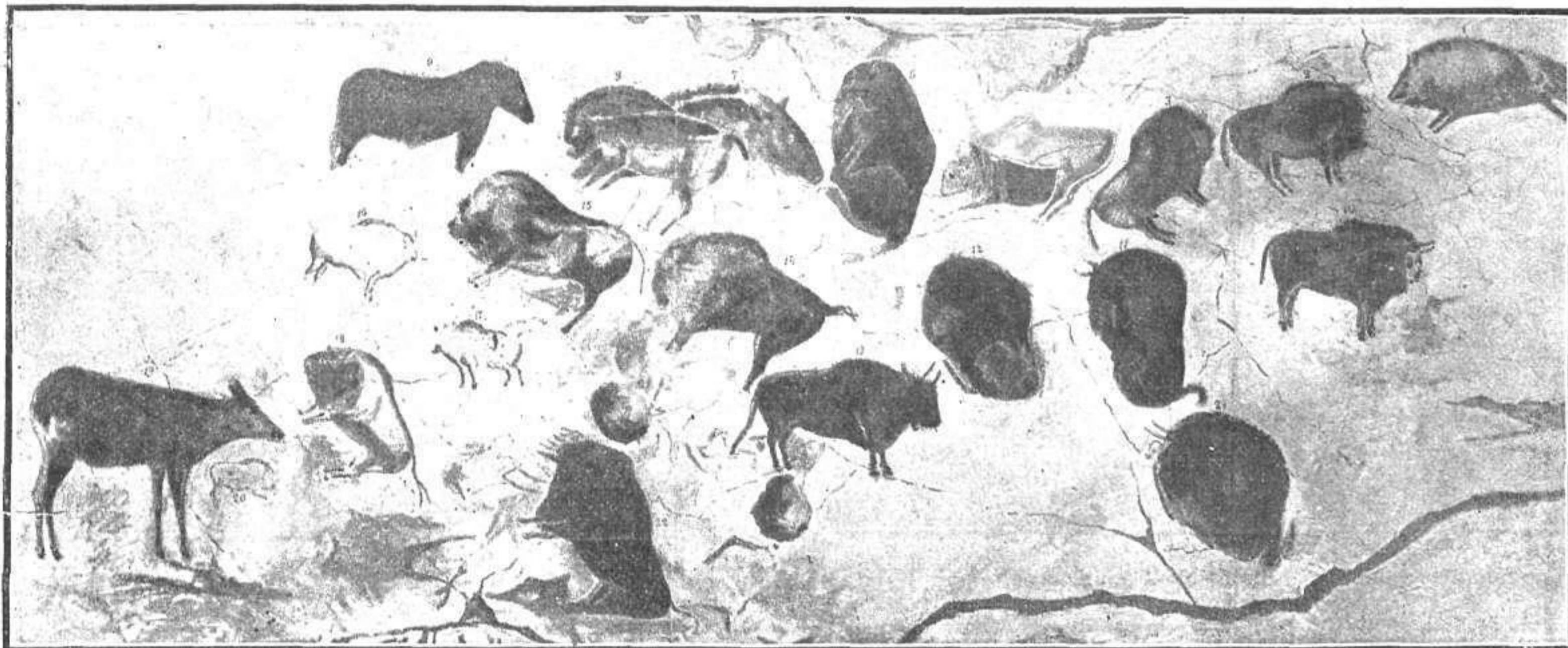
FOT. GRACIA



D. ELIAS CADERQUE

Que ha obtenido el segundo premio en las carreras de bicicletas celebradas en Almería recientemente

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS



Célebres pinturas murales de la Caverna de Altamira, en la provincia de Santander, obra artística admirable del hombre cuaternario, con una antigüedad aproximada de 10.000 años, y que se encuentran en inminente peligro de desaparecer



Reconstitución científica del "hombre de Neanderthal", con arreglo a la osamenta descubierta en Chapelle-aux-Saints, y a cuya raza, intelectualmente inferior a la de Cro-Magnon, pertenece el "hombre Dawsoniano", descrito ya por "Mundo Gráfico"

VULGARIZACIONES CIENTÍFICAS

La Caverna de Altamira

Voy á suponer, lector, por esta vez, que te interesa la prehistoria; que amas un poco aquellas edades remotas de la humanidad, denominadas por los viejos historiadores «la noche de los tiempos», y que hoy, merced á los trabajos pacientes de arqueólogos tan ilustres como Lartet, Cartailhac, el abate Breuil, de Mortillet, Masséna, Schleiher, Boule, los doctores Lalanne y Capitán, Dawson y otros hombres no menos preclaros, van iluminándose gradualmente, constituyendo toda una ciencia nueva y atrayente y abriendo al estudio un mundo de horizontes inmensos, tras de cuyos límites insondables, se oculta la solución de ese enigma angustioso de la antigüedad del ser humano en la tierra.

Y como te creo, lector, partícipe de estas aficiones mías á cosas pretéritas, voy á llevarte, por breves momentos, á uno de los lugares más interesantes de España, y, sin embargo, de los menos conocidos, no obstante su vecindad á populosas ciudades cantábricas y su relativa facilidad de acceso; de los menos apreciados, á pesar del sello de grandeza que unas razas artistas, en los albores de la civilización, y alejadas de nosotros por un abismo de diez ó doce mil años, dejaron impreso en sus rocas. Sí, voy á hablarte de esa maravillosa caverna de Altamira, próxima á Santillana del Mar, en la provincia de Santander, des-

cubierta por D. Marcelino Sautuola en 1876 y visitada en 1902 por Cartailhac y Breuil, en un glorioso viaje de exploración y análisis subvencionado por un príncipe sabio y generoso: de ese estupendo museo pictórico y gráfico, cuyas galerías y rampas se internan bajo tierra en una extensión de doscientos y pico metros, mostrando la prueba inconfundible é irrefutable, la prueba esculpida, grabada y pintada, con trazo seguro y técnica definida, de que el hombre magdaleniano, el hombre del cuaternario medio, el hombre semi-fiera que, esgrimiendo la lanza ó el hacha de sílex, toscamente pulimentado, osaba afrontar al mamut,



Tres grabados en roca existentes en la Caverna de Altamira, destacándose, por su maravillosa factura, el grupo de ciervas



Reconstitución científica del hombre de Cro-Magnon, que coexistió con el "hombre de Neanderthal" y la reemplazó en Europa y cuyos artistas ejecutaron, en opinión de eminentes arqueólogos, las pinturas murales de Altamira y de Font-de-Gaume (Francia)

al oso gigante y al león de las cavernas, sentía palpar en su espíritu rudo é ingenuo la llama divina de la inspiración artística encendida en su cerebro por la mano omnipotente del Creador. Otro soberbio, otro rotundo y contundente *mentís* grabado sobre la roca, muchas veces milenaria, con fuerza de titanes y caracteres indelebles, á la ya ruinosa y desacreditada afirmación materialista y atea.

Yo llegué á la caverna de Altamira en el pasado mes de Agosto. Fué una emocionante peregrinación de arte en compañía de unos buenos amigos y de un guía avellanadillo, menudo y dicharachero, con sus puntas y ribetes de arqueólogo, que el secretario de la Junta de Conservación de la gruta, D. Antonio González, con amabilidad exquisita, puso á nuestras órdenes. Es una ascensión penosa, sobre todo en una tarde estival, y con un sol de fuego, salvando pendientes muy duras, saltando cercados y siguiendo atajos pedregosos. Pero no bien se sumerge el visitante en el antro y siente sobre el rostro la fría caricia de los siglos soterrados y aspira el ambiente enrarecido que allí flota entre un océano de tinieblas, apenas rasgadas por la lucecilla de acetileno del guía, la solemne, la soberana, la intensa impresión que sacude vuestros nervios ante la majestad augusta del recinto troglodítico, que huele á fiera y á sudor de jauría, que os transporta como por arte de encantamiento á las tenebrosas escenas iniciales del gran drama humano, compensa generosamente todas vuestras fatigas de la jornada.

A la izquierda y á pocos metros de la boca de

la caverna, hoy defendida de la invasión de los bárbaros contemporáneos por recia verja de hierro, se encuentra la célebre sala de las pinturas. No me interesa saber si aquel vasto museo, tendido á lo largo del techo en una extensión de 12 metros por 5 de ancho y que hay que contemplar en su parte más cercana al suelo (unos 90 centímetros) adoptando la posición de decúbito supino, lo inspiró el sentimiento de piedad hacia los muertos, si fué producto del sentimiento religioso, característico del *Reino humano* de Quatrefores, si lo engendró el tedio en las crueles invernadas cuaternarias de duración inacabable, ó la admiración de las muchedumbres por las grandes proezas cinegéticas y sus héroes; si aquella sala de la caverna altamirana fué en suma hipogeo, templo ó simple lugar de refugio. Problemas son estos cuya solución persiguen antropólogos y arqueólogos con laudable tenacidad, pero que para el artista no constituyen motivo de preocupación ni deben desviar un solo instante el fervor de sus admiraciones.

Guárdelas todas para aquellas ignotas generaciones de prodigiosos exornadores de la piedra, que revistieron con pinceladas geniales, pregonadoras á través de los millares de años, de aptitudes, de intuiciones, de presentimientos de línea, de forma y de color, en seres cuya existencia se deslizaba en plena barbarie moral, intelectual y social. Echad una mirada á las adjuntas reproducciones de esas pinturas murales, únicas en el mundo hasta el reciente descubrimiento de la gruta de Font-de-Gaume, en la Dorsña francesa (reproducciones que no pueden dar sino una idea levisima de la obra maestra rupestre); pará vuestra atención un momento en el admirable grupo de ciervas, que en unión de otros dos curiosísimos dibujos (los solos representativos de figuras humanas que aparecen en la caverna y uno de los cuales puede servir de valioso documento etnográfico) (1), ilustran las presentes líneas y, seguramente, si sentís el arte, y con tanta mayor razón si conocéis los secretos de su técnica, habrán de causaros profunda sorpresa y esa inefable emoción que engendra la obra artística sincera y genial.

Es una galería pasmosa, ante cuyas pinturas—de una valentía de ejecución y de una virtualidad expresiva en su mayoría, de una seguridad en la técnica del dibujo las más, que no consiguió el hombre hasta épocas relativamente próximas, á fuerza de disciplina, de estudio y de incesante observación de la Naturaleza, y que ya poseía el troglodita—doblaron en éxtasis, la rodilla, dos de los más sabios arqueólogos de Europa, los citados Cartailhac y Breuil. Está completada y explicada, por las galerías restantes, llenas de grabados y figuras ornamentales á cual más interesantes, que hablan con elocuencia de la vida y de las costumbres de la remota raza cromañón, sucesora y quizá contemporánea durante algún tiempo de la neanderthalense—la decana hasta ahora en la ocupación del planeta, pues el pretendido hombre terciario de Piltdown no parece resultar anterior al de Neanderthal—: raza que habitó muchos siglos en la región Norte y Noroeste de España y en la conocida con el nombre de Eyzies de Francia, donde se encuentran las famosas estaciones de Cro-Magnon, Font-de-Gaume, Madeleine, Moustier, Ferrassie, Combarres y otras no menos fértiles en hallazgos, y que, á modo de brillantes jalones puestos por la nueva ciencia, van reconstruyendo la historia de la Humanidad protohistórica.

Pues bien; esta caverna de Altamira, este espléndido monumento elevado al arte en «la noche de los tiempos» y que, como digo líneas arriba, no tiene al presente otra rival que la gruta de Font-de-Gaume, que le es inferior en dimensiones y quizá en riqueza ornamental; esta venerable reliquia que debía constituir para la ciencia antropológica y arqueológica española una de sus joyas de mayor precio, así como para todo peregrino

no de arte, Meca obligada, se encuentra—y avisarlo y divulgarlo es el principal propósito de este artículo—en lamentable abandono por parte del Estado, y por consecuencia, en grave peligro de ruina.

Pese al cuidado que en su conservación pone la Junta de Santillana, y al amor y al celo que á ella dedica su cultísimo explorador y cronista don Hermilio Alcalde del Río, director de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega, á uno de cuyos estudios excelentes acerca de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander, me he permitido tomar las ilustraciones adjuntas, la maravilla de Altamira, sobre todo en su sala de pinturas murales, que es la más amenazada de hundimiento (1), será pronto, para vergüenza y oprobio de España, sólo un recuerdo. Abundantes filtraciones, producto de la erosión paulatina de la montaña y de la derivación funesta de las aguas pluviales, destilan gota á gota á través de dichas pinturas, borrando los trazos de las figuras, diluyendo en manchones informes los vivos colores, contorsionando violentamente las líneas, esfumando trazos y sombreados, destruyendo, en suma, el inapreciable tesoro.

Es, pues, urgente, de toda urgencia, que el señor ministro de Instrucción Pública y Bellas Ar-



D. FRANCISCO ISARRE BESCÓS

Ilustrado oficial primero de Intervención Militar y notable publicista, cuya colaboración es muy apreciada en la prensa de Barcelona

tes, hombre de gran cultura artística y de grandes iniciativas, tome cartas en este asunto. Es necesario, de toda necesidad, que se consigne en Presupuesto una suma no escasa, como ya lo hace el Gobierno francés respecto de las más importantes cavernas prehistóricas de Eyzies, no solo para la conservación de esos lugares sagrados desde los puntos de vista científico y artístico, sino para que puedan excavar y explorarse sus depósitos arqueológicos, algunos de los cuales, como los existentes en las cavernas de Cova-lanas, Hornos de la Peña y Castillo, descubiertas por el Sr. Alcalde del Río, apenas si están desflorados, y otros como los de Altamira, si rindieron á la piqueta alguno de sus secretos, fué porque un hombre de voluntad y entusiasta por la Ciencia española, el referido director de las Escuelas de Artes y Oficios de Torrelavega, con los reducidos medios á su alcance, asumió la honrosa misión de continuar la obra de descubrimiento emprendida por el inolvidable Marcelino Sautuola.

En la seguridad de que el Sr. Ruiz Jiménez ha de recoger esta excitación, hago punto final, caro lector, recomendándole con todo encarecimiento, si gustas de las puras emociones de arte, una visita á la gruta de Altamira, vivísimo destello luminoso que surge potente entre las sombras de lejanas centurias de barbarie.

AUGUSTO BARRADO

(1) Véase en el grabado la enorme grieta que atraviesa todo el techo, anunciando inminente desplome.

CRÓNICAS MILITARES

EL SERVICIO OBLIGATORIO Y LOS BECARIOS

La vigente ley de Reclutamiento apenas si es conocida por quienes en plazo breve han de caer dentro de su esfera de acción; sus efectos y ventajas, aparte de su democrática idealidad, no han dado todavía ocasión á ser determinados y definidos; aún precisa su práctica aclaración; es una ley en embrión, aplicada con distinguos en este primer año transitorio, y es deber ineludible de cuantos conversamos con el público sobre asuntos militares, advertirle de cuanto le interesa, señalarle los requisitos que ha de cumplir para lograr servir á la patria con el mínimo perjuicio para sus empresas é intereses, marcarle los plazos que la ley dicta para cuotas, exenciones, prórrogas, disminución del tiempo en filas, derechos y deberes del ciudadano; todo cuanto necesita conocer de la ley para cumplirla, porque es aforismo de derecho que la ignorancia de la ley no exime de su cumplimiento.

Antes de iniciar la observancia de esta, para mí, grata misión, que dejo para sucesivas crónicas, he de solicitar la atención de los altos poderes militares, para que una nueva aclaración al articulado de la ley evite, como es perenne deseo del ministro, perjuicios y quebrantos á los fieles y leales servidores de la Patria; existe en Salamanca una institución que lleva por nombre «Colegios Universitarios de Salamanca», y en ella, por oposición y con previas condiciones seleccionarias, se otorgan becas para los estudios de segunda enseñanza y universitarios, y los cursos han de seguirse oficialmente en Salamanca.

Los becarios proceden de otras provincias y en ellas, como es de rigor, cubren cupo; si no abonan cuota serán destinados á cuerpo que les aleja de su centro universitario, perdiendo con ello el derecho á la beca; pues aunque soliciten y obtengan prórroga justificadísima de ingreso en filas, como en el breve plazo de aquella no den fin á sus estudios, la pérdida de la beca será un hecho cierto, por señalarlo así terminantemente el artículo 35 del reglamento de la institución, en sus incisos 1.º 2.º y 4.º, en los que sólo acepta un año justificado sin matricularse, castiga con pérdida de derechos las faltas de asistencia á clases y exámenes y exige la graduación dentro del año en que finalice el alumno sus estudios oficiales. En cuanto á los reclutas de cuota, sólo les queda la facultad, al elegir cuerpo, de decidirse por el regimiento de caballería de Albuera, única unidad orgánica del ejército que guarnece la capital salmantina, y esta elección de cuerpo montado requiere gastos mayores, por obligarse á adquirir por su cuenta caballo y montura. Extendiendo mi ruego al ministro de Instrucción pública: ¿por qué no se hace extensivo el artículo 5.º del Reglamento de los Colegios Universitarios de Salamanca, que dispensa á los becarios de segunda enseñanza la residencia en dicha ciudad, siempre que puedan cursar sus estudios en el punto donde residan sus padres ó tutores, á los alumnos de Facultad sujetos al servicio de las armas, con tal de que, igualmente, puedan cursar sus estudios, aunque sólo sea durante esa etapa, en el punto donde hayan de ingresar en filas?

Fácil y lógico es autorizarlos á cumplir sus patrios deberes en capitales universitarias, y así se lograría, con otra benéfica disposición del ministro de la Guerra, que una vez transcurrido el período de instrucción, en los que lo requieran, sea compatible con el servicio la asistencia á la cátedra.

Subsanar esas omisiones del citado Reglamento de los Colegios Universitarios salmantinos y de la Ley de Reclutamiento y Reemplazo, me parece urgente y de toda justicia.

Además, por estricto espíritu de justicia, las prórrogas de ingreso en filas de los becarios deben tener primacía sobre las que solicitan los demás estudiantes. Es de rigor.

AURELIO MATILLA

(1) Estos dos grabados en la roca deben proceder de época muy anterior. La figura con cabeza de ave, en actitud de impenetración ó danza, tiene sorprendente analogía con las que nos legaron los egipcios y asirios.

DESDE BARCELONA

DON JUAN PICH POU Y LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

Juan Pich es el iniciador de una gran idea que ha prendido en el alma colectiva de Barcelona y que ha de merecer el apoyo y simpatía del resto de España.

Me refiero á la Exposición de Industrias Eléctricas proyectada para 1915. Este gran certamen puede ser y lo será, si se realiza, motivo de orgullo para nuestra nación y muestra palmaria de la fuerza dinámica que atesora la suntuosa urbe catalana.

Las industrias eléctricas han adquirido en Cataluña importancia excepcional, que bien puede afirmarse será afianzada en el transcurso de breve tiempo, merced á las grandes fuerzas hidráulicas que en cortos meses han de rendirse á la explotación, determinando las naturales ventajas para la industria y el consiguiente aumento para la riqueza pública.

De los históricos Pirineos van á surgir corrientes poderosas de muchos miles de caballos, que serán luz, calor y fuerza en radios de centenares de kilómetros, beneficiando á gran número de pueblos necesitados de las ventajas de la electrificación en sus varias aplicaciones.

El momento para el gran certamen proyectado no puede ser más oportuno, y la ciudad escogida para su emplazamiento representa un acierto por el sitio que ocupa, por el progreso que alcanza, por el emporio industrial que representa, por la belleza y atractivos que encierra y por las comodidades que puede ofrecer á los que concurren con sus productos y á los que visiten la Exposición.

Además, Barcelona es hasta ahora la única ciudad española que ha probado que sabe y puede hacer un certamen universal.

D. Juan Pich es un hombre representativo de las energías del pueblo catalán. Su voluntad está templada para la lucha como el acero toledano, y su constancia tenaz corre parejas con su actividad infatigable.

Al servicio de estas cualidades están su grande y noble ambición y su amor á Barcelona.

Hombre de modesto origen, en pocos años ha elevado su condición social, y de humilde obrero ha convertido en patrono poderoso, sin que cuantos viven del apoyo de su obra hayan advertido cambio alguno entre el trabajador manual y el creador de una de las primeras casas industriales de Barcelona.

Su espíritu ecuaníme y su característica afabilidad le atraen simpatías generales, y por estas cualidades ha podido pasar por la Diputación provincial de Barcelona y está discurriendo por su Ayuntamiento sin suscitar por sus ideas políticas enconos ni recelos.

Así se explica que la idea lanzada por él haya prendido y la que fué sólo suya sea hoy empresa de todos los catalanes que anteponen al bien y á la utilidad general menguados egoísmos y bastardas pasiones.

En Madrid le han escuchado y se hallan dispuestos á favorecer su empeño todos los hombres significados en la política, desde Vázquez Mella á Pablo Iglesias, y en Barcelona le prestan su concurso también las corporaciones oficiales, científicas y económicas.

Tal es el hombre; respecto á la obra proyectada poco nos permite decir este artículo.

La idea es emplazar la Exposición en el Salón de San Juan, Parque y Zona Marítima del mismo, ocupando un espacio de un millón de metros cuadrados, y levantar en este campo varios edificios, entre ellos un grandioso Palacio de la Luz.

Sin perjuicio de ocuparme de este asunto, con la atención que merece, en otros artículos, cierro hoy estas líneas haciendo votos para bien de Barcelona y honra de España porque sea una realidad la proyectada Exposición de Industrias Eléctricas.

GEORGES

NUESTRAS ACTRICES ANA ADAMUZ

Eso de las categorías artísticas otorgadas y sancionadas oficialmente, es un vicio de origen ocasionado á graves y perjudiciales errores que es preciso estirpar á toda costa en beneficio del arte, en servicio de la justicia y en desagravio del sentido comun.

Recientemente la Comisión de espectáculos del Ayuntamiento ha rechazado, casi simultáneamente, las dos listas de Compañía que presentó el

«No la conocemos, no conocemos su trabajo y por no conocerlo nosotros, no nos sirve.»

En el mundo hay algo más que Madrid. Aquí se distinguió Ana Adamuz por modo notable en cuanto llegó; pero no tuvo tiempo de adquirir categoría, esa categoría que por lo visto se necesita para figurar en primera línea en la lista del Teatro Español.

Hace dos años próximamente se presentó la señorita Adamuz en el Teatro de la Princesa haciendo un papel de relativa importancia en el magnífico poema dramático *El alcázar de las perlas*, y desde el momento de su presentación cautivó la atención del público, primeramente por su belleza peregrina, la gentileza de su figura, su don de gentes y, ante todo y sobre todo, por sus excepcionales aptitudes. Con decir que fué aplaudida al lado de la insigne María Guerrero, se comprenderá su positivo mérito, y queda formulado su mayor elogio.

Por aquel entonces estaba Enrique Borrás formando su Compañía para América, y tropezaba con la dificultad de hallar una primera actriz que alternase dignamente con él en su vasto, complejo y difícil repertorio. Alguien le indicó que fuese á la Princesa á ver á la Adamuz, y el eminente trágico sólo necesitó verla en un papel para comprender que aquella joven, sin clasificación todavía en la nomenclatura teatral, era indudablemente la primera actriz que necesitaba para su excursión. Y la Adamuz fué contratada por Borrás, después de haber pasado rápidamente por el escenario de la Princesa. En este teatro, si la memoria no me es infiel, solamente hizo otro papel (también con mucho lucimiento) después de *El alcázar de las perlas*.

Borrás no se equivocó al elegir á la Adamuz para primera actriz de su Compañía y difícilmente habría encontrado otra que llenase ese puesto tan admirablemente.

Primero en la larga campaña realizada en las principales poblaciones de América, y luego en la excursión por nuestras más importantes provincias, la gentil artista malagueña ha ido de triunfo en triunfo cautivando siempre al público con su arte primoroso y siendo objeto de entusiastas ovaciones.

Su claro talento natural, ó más bien intuición, su voz armoniosa, su limpia dicción, su sensibilidad exquisita, su gracia fina y sus amplias facultades físicas, hacen de Anita Adamuz una primera actriz notable lo mismo para el drama que para la comedia.

Prueba elocuente é irrefutable de su mérito excepcional, es el poco tiempo que ha necesitado para escalar las grandes alturas y ocupar merecidamente, con la sanción del público y de la crítica, lo mismo en América que en España, al brillante y envidiado puesto de primera actriz.

Prueba elocuente é irrefutable de su mérito excepcional, es el poco tiempo que ha necesitado para escalar las grandes alturas y ocupar merecidamente, con la sanción del público y de la crítica, lo mismo en América que en España, al brillante y envidiado puesto de primera actriz.

Ana Adamuz procede, como Rosario Pino, como Pepe Santiago y como otros ilustres artistas, de la Escuela de Declamación que dirigen en Málaga D. José Ruiz Borrego y D. Narciso Díaz de Escovar, y que puede considerarse como un fértil vivero de grandes comediantes.

Aún no hace cuatro años que la Adamuz empezó la carrera del teatro y ya tiene el primer puesto. ¿Se quiere mayor velocidad?

Todo lo expuesto respecto al mérito de esta bellísima actriz, puede comprobarse fácilmente con asistir á las representaciones del Teatro de Price, donde actúa con éxito brillante.

FRANCISCO FLORES GARCÍA



D. JUAN PICH POU

Concejal del Ayuntamiento de Barcelona é iniciador de la Exposición de Industrias Eléctricas, que se celebrará en aquella capital

FOT. BALLELL

concesionario del Teatro Español, porque en una, en la primera, faltaba un primer actor, y en la otra una primera actriz de categoría. ¿Quién la otorga? Por lo visto, las categorías se fabrican en Madrid, en el Teatro municipal. El actor formado en provincias, por eminente que sea, no puede actuar en el Español de Madrid como primera figura. Es un caso verdaderamente inexplicable.

Como ha dicho recientemente un ilustre escritor, hablando de las listas rechazadas, hay artistas de talento sin categoría, y de categoría sin talento. De estos últimos se puede formar á cualquier hora una mala Compañía, que la citada Comisión aceptaría sin el menor reparo.

No quiero citar nombres; pero estoy cansado de ver, en el escenario del Español precisamente, actrices y actores de categoría bastante medianos.

Según ese criterio oficial, si á la susodicha Comisión se le presentara una lista en la que figurase Ana Adamuz como primera actriz, desde luego sería rechazada por falta de categoría, siendo como es, una de las más distinguidas actrices de la escena española; pero la Comisión diría:

DE ACTUALIDAD

Problemas pedagógico-sociales.—Colonias—Cantinas escolares.—Nueva escuela Graduada en los Cuatro Caminos (Madrid) y su Cantina escolar como necesario complemento á la vida del niño pobre.

Regresan ya los colonos de su residencia veraniega; la balanza acusará y dirá al observador que han ganado en peso, en color; la sangre será más pura; el pulmón se habrá dilatado, etcétera, etc.; pero ese peso, ese color, esa sangre roja, síntomas de vida, pronto representarán nuevamente la pobreza del organismo infantil; el porvenir reservado al hombre de mañana.

Ese niño de la Colonia escolar con excepciones raras, vuelve á los locales escuelas, donde pronto, muy pronto consumirá el repuesto que ha adquirido al lado de la playa ó de las grandes alturas; ese niño de la Colonia escolar, principalmente en poblaciones como Madrid, pronto trocará el alimento sano que recibió en la Colonia por otro insuficiente para su vida; ya lo hemos dicho y repetido hasta la evidencia: las colonias escolares, celebradas por todos, no son otra cosa que un paliativo de importancia relativa con relación á otros medios más fundamentales y primeros, como consecuencia en el orden de los problemas pedagógicos-sociales.

Ya sabemos lo que han de decirnos, poco más ó menos, los directores de colonias al regresar con las mismas y lo que han de decir, es cierto; los datos han de acusar una reconstitución admirable; el aire del mar ó de la montaña; el alimento sano; los ejercicios bien regulados; la vida, en una palabra, dentro, rodeada de cuanto pide la naturaleza del niño, ha producido sus efectos benéficos; ¡lástima que no pueda sostenerse para reanudar tal maravilla en las primeras vacaciones del año próximo!

Las gentes van comprendiendo que la cantina escolar es hoy un problema más transcendental y primero en orden á la colonia escolar que no se ha resuelto todavía, si bien hay otro más esencial; me refiero al problema de que el menestral pueda alimentar suficientemente á sus hijos para que vayan á la escuela en condiciones de ser sujetos de la educación é instrucción; pero mientras este problema de solución difícil se resuelve, es preciso acudir, propagar, multiplicar las cantinas escolares; *hacer que cada escuela pública tenga la suya*, y que el alimento en ellas sea cual corresponde al niño; que además de reponer fuerzas, como es sabido, crece, ensancha, etc.; habrá que complementar la comida del mediodía con el desayuno de por la mañana y á la entrada para que el escolar pueda fijar su atención en las cosas de la escuela; con hambre no se aprende, como nos decían ajenos refranes, y menos el niño.

En la inauguración de una cantina escolar no hace mucho tiempo oímos al maestro de la correspondiente escuela referir un hecho sencillo, pero que brindamos á los sociólogos y pedagogos; aquel maestro decía: Amonesté á un niño que se resistía á entrar en la escuela y el pequeño escolar replicaba: «no entro; no quiero entrar; anoche no cené y no he almorzado esta mañana... ¿qué valdría haber hecho entrar en la escuela á este pobre niño?

Afortunadamente cuentan ya las cantinas escolares con el entusiasmo de muchos y con la decisión de autoridades que, como el actual ministro, pronto convertirá en Patronato esta institución y el Sr. Ruiz Jiménez ratificará una vez más la necesidad absoluta de la cantina escolar, pues en la construcción del edificio para escuela graduada al lado del baño y de las duchas, con el patio cubierto y el patio al aire libre que señala y es de rigor la Pedagogía, no ha olvidado el Sr. Ruiz Jiménez la cantina escolar, á la que sirven de complemento vital los demás elementos indicados.

En el piso principal del nuevo edificio que en breve se construirá precisamente en un barrio tan necesitado de escuelas, los Cuatro Caminos, en el piso principal del edificio, se instalará la

cocina para la cantina escolar, á la que podrán asistir los niños de la nueva escuela graduada; de esa escuela cuya necesidad piden á grito herido aquellos populosos barrios y no pocos otros de Madrid.

BARRENILLO

Mi madre sufría dolores atroces

Una prescripción gratis la ha curado

Mi madre cree que es un deber escribirle para proclamar el valor de la prescripción gratis que usted publica, siendo la sola cosa que le hizo realmente bien.

Desde años sufría dolores atroces. Un doctor decía ser Ciática, otro que era Neuralgia. Los dolores de cabeza eran terribles. La prescripción gratis la proporcionó un alivio inmediato y creo que mi madre está ahora curada.

No dudo hacer un bien repitiendo la prescripción tal como la he leído en los periódicos: Pedid al boticario más cercano 10 gramos de Kephaldol en forma de 20 pastillas comprimidas. Yo las hice preparar en seguida. Dos pastillas la proporcionaron alivio inmediato y no fué preciso que mi madre las tomara todas para curarse.

Como mi padre sufría de Lumbago á la sazón, tomó las pastillas que quedaban y también se curó.



D. CIRILO SERRANO CASAS

Profesor de caligrafía del Instituto de Albacete, que ha publicado una interesante obra titulada "Nociones de Grafología"

SERVICIO DE CORREOS EN AFRICA

Creemos un acto de la más estricta justicia hacer notar á nuestros lectores la difícil y excelente labor que el personal de Correos viene realizando en las oficinas africanas.

El público, en general, al experimentar retrasos de correspondencia, ha confundido alguna vez el servicio de Transportes con el de Correos y ha sembrado, sin querer, un concepto equivocado respecto al trabajo de un personal laborioso é incansable, á quien los que lo conocemos de cerca tenemos el deber de defender ante la opinión. Nuestro corresponsal de Arcila, que, como nota saliente del trabajo de los españoles de la campaña marroquí, ha presenciado cómo en una hora de tiempo, el personal de aquella Estafeta, compuesto de tres empleados, ha recibido una expedición de más de 5.000 cartas y 450 certificados y éstos han sido distribuidos convenientemente y entregados al público al mismo tiempo que daban salida á otra expedición tan abundante como la recibida. Esta labor, que á los profanos parece verdaderamente milagrosa, es la que vienen realizando todas las oficinas de Correos de Marruecos, y si se experimenta algún retraso en la correspondencia, sólo se debe á la irregularidad que la guerra determina en el movimiento de vapores y en los transportes por tierra, sumamente difíciles en la actualidad. El personal español de Correos de Marruecos honra á su patria y al Cuerpo á que pertenece.

PARA TI

Tú sabes que te adoro, que el corazón te he dado, que de tu amor pendiente mi vida y mi albedrío, en mi pasión buscándote corría desalado, cual corre hacia los mares el caudaloso río.

No ignoras que perjuros, mentiras y traiciones, mi orgullo dominando, te pude perdonar, que el alma generosa creyó en tus confesiones y que borré el pasado para poder soñar.

Mas hoy que á tu alma torna la loca rebeldía y tus perjuros vuelven mi mente á ensombrecer, al crudo desengaño se rinde el alma mía, que amor escarnecido no puede renacer.

A. FERNÁNDEZ

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

NUEVAS PUBLICACIONES

Nuevas postales.—Nuestro estimado y activo corresponsal de Valladolid, D. Laurentino de la Justicia, ha editado una preciosa colección de postales, dividida en tres series, reproduciendo en fototipia las principales bellezas de la hermosa capital castellana. Tanto por la perfección gráfica, como por lo bien elegido de los asuntos, la nueva colección tendrá un éxito.

Anuario de Ferrocarriles y tranvías.—El tomo correspondiente al año actual de esta publicación, fundada hace veintidós años por D. Enrique de la Torre, aparece con mejoras y ampliaciones que le hacen cada vez más útil. La enumeración de las diversas materias que contiene el libro de referencia, ocuparía mucho espacio, del que no disponemos. Bastará decir que es un libro de gran utilidad para los empleados de Ferrocarriles y cuantas personas estén relacionadas con ellos y los Tranvías. Todos los ejemplares van acompañados de un gran mapa á cinco tintas, con todas las estaciones y líneas en explotación y construcción en 1.º de Julio último, y líneas del plan de Ferrocarriles secundarios y estratégicos. Cada ejemplar en tela vale 4 pesetas y 3,50 en cartón. Mapas sueltos, á 1 peseta. Administración, San Vicente Alta, 54, pral. Madrid.

La Tierra.—Geografía general, por P. Camena d'Almeida, traducida al castellano por Antonio Blázquez. Pertenece esta obra al *Curso de Geografía* que ha empezado á publicar con gran éxito la Casa editorial de Barcelona «Herederos de Juan Gili». Precio, 6 pesetas el ejemplar.

Obras maestras de la literatura universal.—Esta colección, que será un verdadero alarde editorial por la importancia de los textos y por el lujo y elegancia de la presentación, tiene por objeto poner al alcance del público todo lo verdaderamente grande que el pensamiento humano ha producido al través de los siglos. La edición del primer tomo — *Guzmán de Alfarache*, por Mateo Alemán — está transcrita y revisada por Julio Cebador. Mateo Alemán es uno de nuestros grandes críticos morales y el príncipe de la picaresca española. Las *Floreceillas de San Francisco y de sus hermanos* — primorosamente traducidas por Cipriano Rivas Cherif — es el segundo tomo publicado en la «Colección de obras maestras». No es este libro una historia más del Santo de Asís ni una relación minuciosa de sus milagros, se trata de unas cuantas flores — sin duda las más bellas — cortadas por sus hermanos en el prado ameno de su vida. Precios de cada tomo: Encuadernado en tela, 2,50 pesetas. En cuero inglés, 3 pesetas. En pasta española, 3 pesetas.

Guía de Vizcaya, publicada por el Sindicato de Fomento, Bilbao. — Libro utilísimo para veraneantes y viajeros, ilustrado con numerosos fotografías y planos.

Ratos perdidos, por Diego de Pastrana. — Libro de cuentos de extraordinaria amenidad é interés.

Bajo los cocoteros, por Carlos Martí. Cuentos cubanos. Casa editorial Maucci. — Tienen interés y ambiente, evidenciando en su autor felices dotes de observación.

Ratos perdidos, por José María Ortega Morejón. — Versos. Precio, 2 pesetas.

Campestres y ciudadanos, por Sebastián Gomila. — En un elegante volumen editado por la Casa hispano-americana «Barcino», reúne el excelente autor señor Gomila unas cuantas narraciones interesantes y amenas, que serán saboreadas con extraordinario gusto por sus lectores.

La hija del Cielo, por Emilio Sevilla Richart. Memorias de una Emperatriz. — Novela.

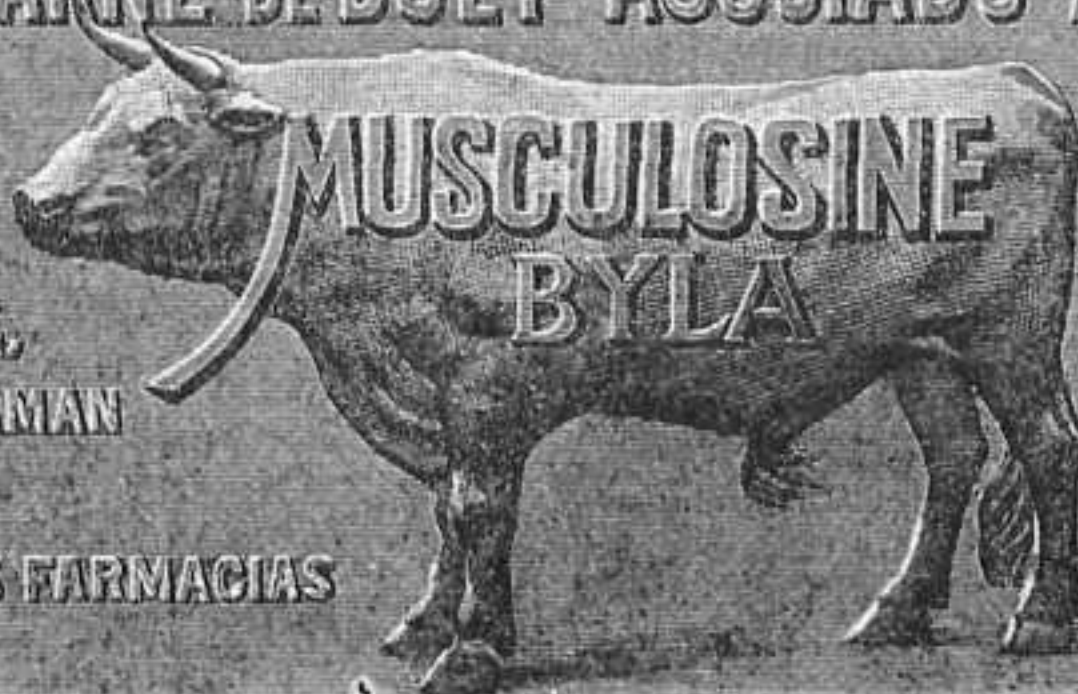
Impresiones de vida errante, por José Benavente. — Pequeñas crónicas de viaje, escritas en estilo limpio y elegante y con laudable sinceridad.

Los cuatro primeros escritos de Marcelino Menéndez y Pelayo y su primer discurso, por Manuel Rubio Borrás. — Interesante curiosidad literaria y biográfica, de indispensable adquisición para toda biblioteca.

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



MUSCULOSINE
BYLA

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S.^{ta} BASCANS Y G. SAUNAS, CARRIS III, BARCELONA

La curación de las enfermedades cuyo origen se halla en los desórdenes, la debilidad ó el cansancio del estómago y del hígado, se obtiene en poco tiempo y sin régimen penoso, por medio de la

REVALENTA

DU BARRY
de Londres.

Renovando y purificando la sangre, y de facilísima digestión, hace desaparecer las acideces é irritaciones del estómago, y como la salud depende del importante acto de una buena digestión, estas ventajas se manifiestan rápidamente, de modo especial, en los desarreglos gástricos, los estreñimientos más rebeldes, las acedias y diarreas persistentes, las dispepsias (indigestiones), los cólicos, las enfermedades nerviosas, el estado bilioso, las diferentes afecciones del hígado, de los intestinos y de los riñones, la diabetes, la anemia ó clorosis, la gota, las náuseas, así como las penosas jaquecas y neuralgias que son consecuencia, así como las almorranas, y más á menudo de lo que nos figuramos, del estreñimiento habitual ó descuidado. (En casa de todos boticarios y ultramarinos). 70 años de buen éxito.



LUZ AMOR

ALUMBRADO IDEAL PARA EL CAMPO
LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO
Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años.
Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. **Faltan revendedores**
Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

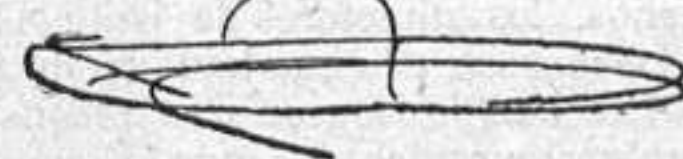
Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

EL OXIGENOL Y LOS ARTISTAS

Creo que no hay nada mejor para la dentadura que el Oxigenol

Preciosilla



De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías

Depósito: Pérez Martín y Martín y Durán, Madrid

JEREZ
Y
COÑACS

MARQUES DEL REAL TESORO
Grandes Premios
PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
::: :::: :::: PATENTE NÚMERO 48.482 :::: ::::

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

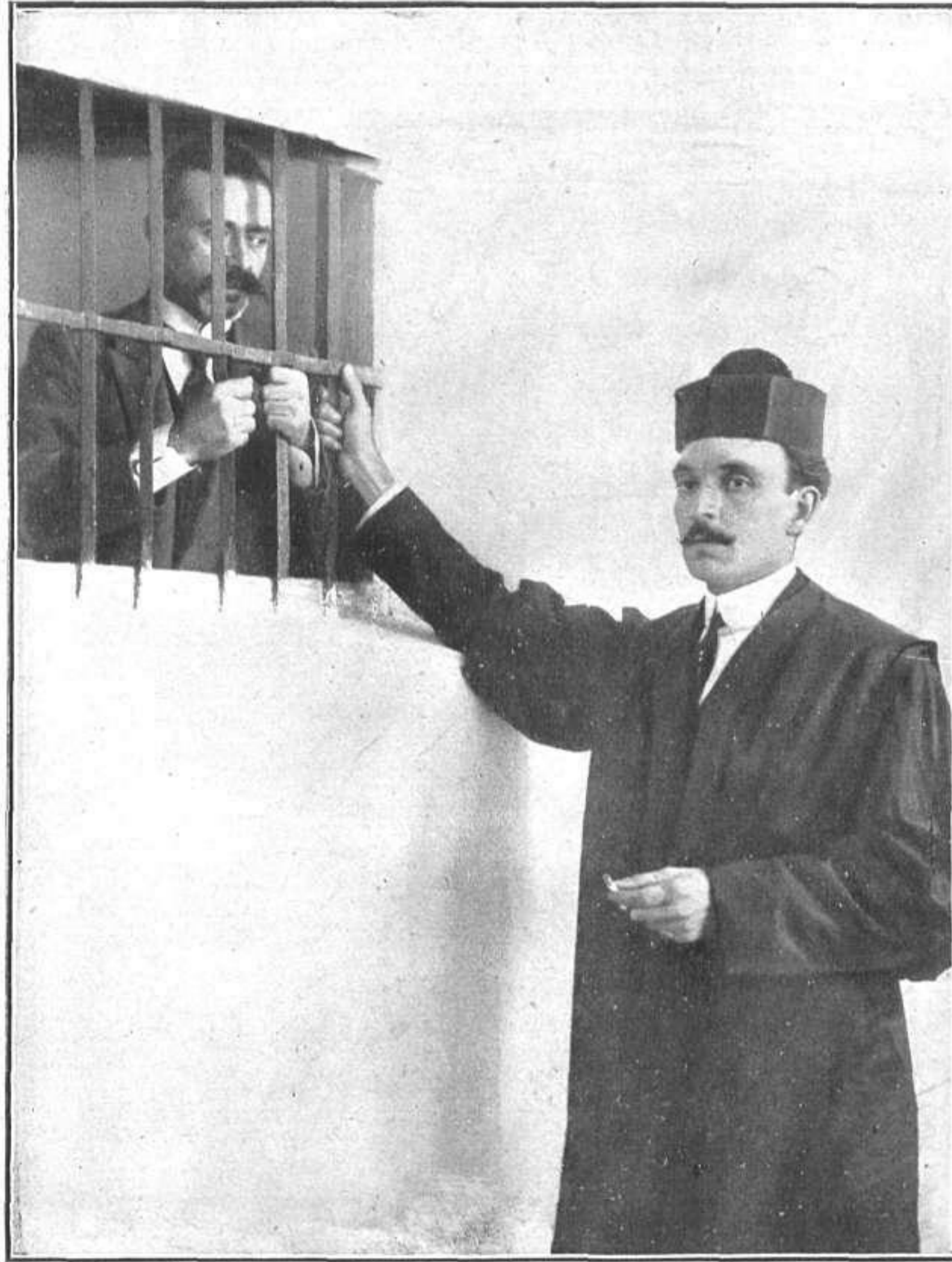
EL ASESINATO DE GARCÍA JALÓN VISTA DE LA CAUSA ANTE EL CONSEJO



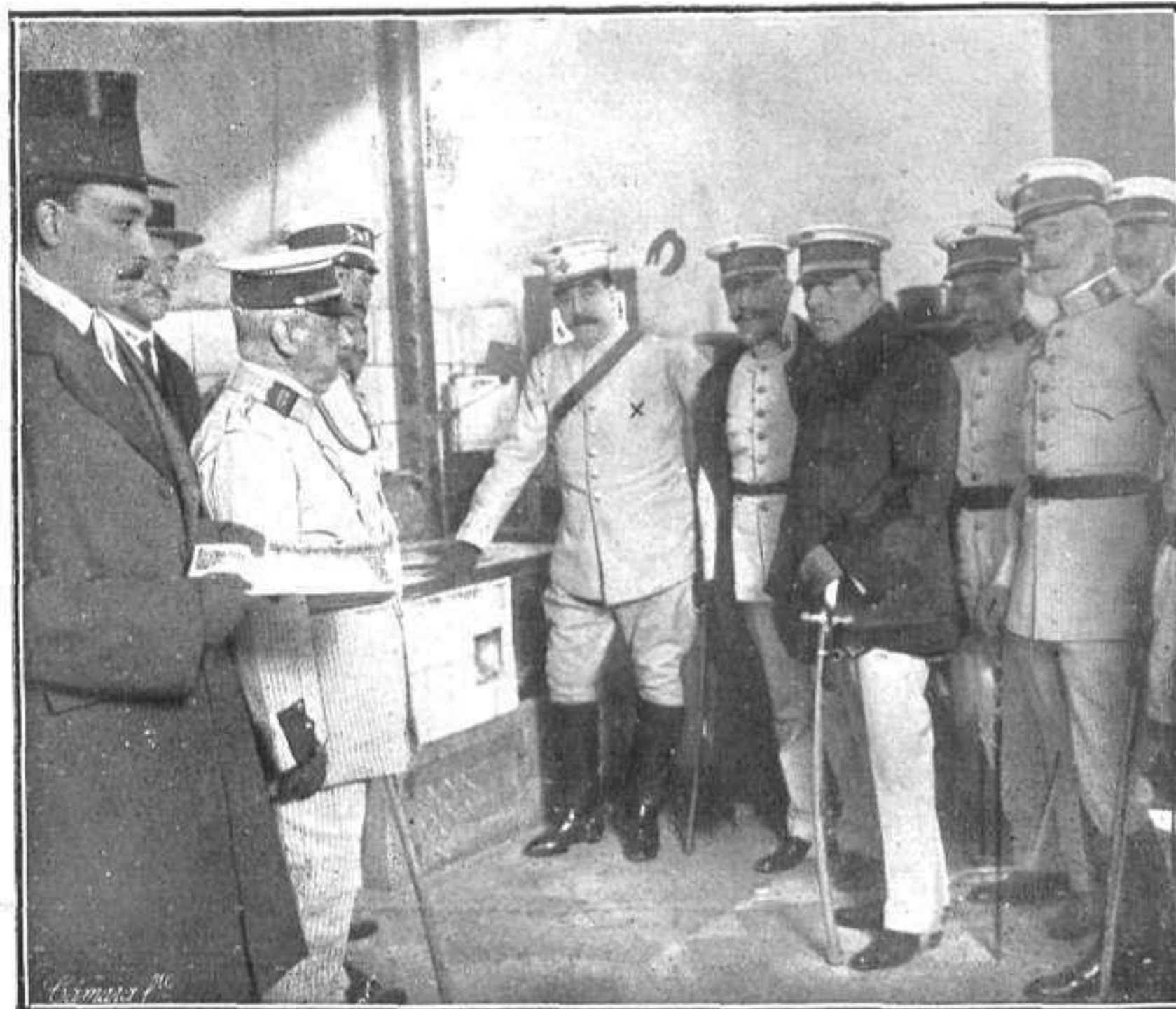
El general Tovar presidiendo el Consejo de Guerra que ha juzgado al ex capitán Sánchez y á su hija María Luisa, procesados como autores del asesinato de D. Rodrigo García Jalón, cometido en un pabellón de la Escuela Superior de Guerra.—Sánchez ante sus jueces

El tiempo transcurrido desde la perpetración del crimen de la Plaza del Conde Miranda, uno de los más abominables, de los más horrendos que registra la historia deictiva de la humanidad, no ha aminorado un punto la emoción y el interés despertados en las gentes por el trágico suceso. Sensualidad y codicia desenfrenadas fueron los elementos determinantes del sombrío drama; perversión y crueldad infinitas sus características principales. Y si á ello se añade el misterio que sobre la comisión del asesinato y el descuartizamiento del cadáver ha rodeado el hecho criminoso, no habrá de extrañar que este proceso que ahora se ha ventilado ante un Consejo de Guerra, y cuya triste solución se tenía descontada, constituya el tema de todas las conversaciones y el asunto de la general curiosidad. A él dedicamos una abundante información, cuyo interés nos parece inútil encarecer, y en cuya obtención han puesto todo su celo y actividad acostumbrados nuestros redactores artísticos.

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR SALAZAR



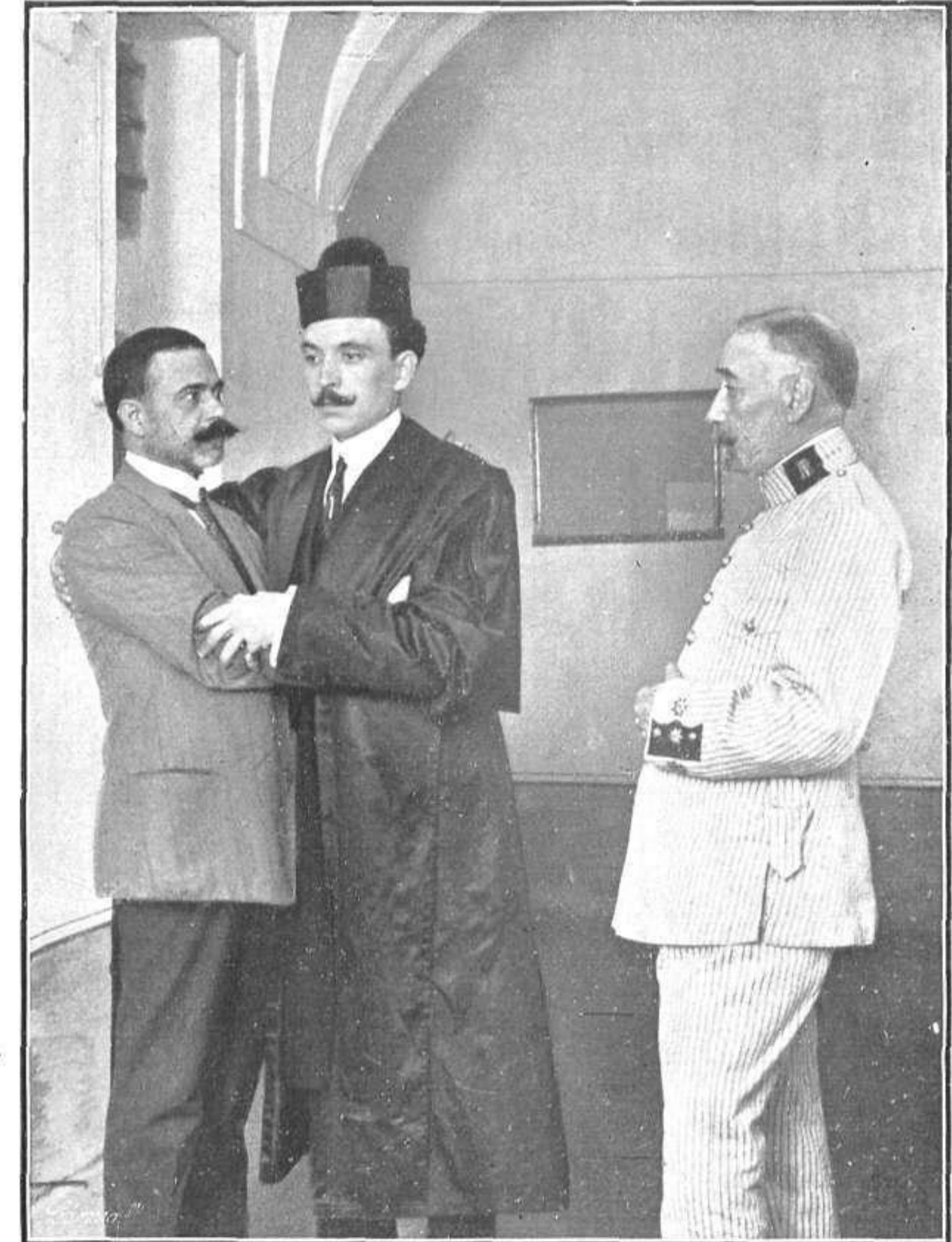
El ex capitán Sánchez en Prisiones Militares hablando por la ventana de su celda con su abogado defensor Sr. Serrano Batanero



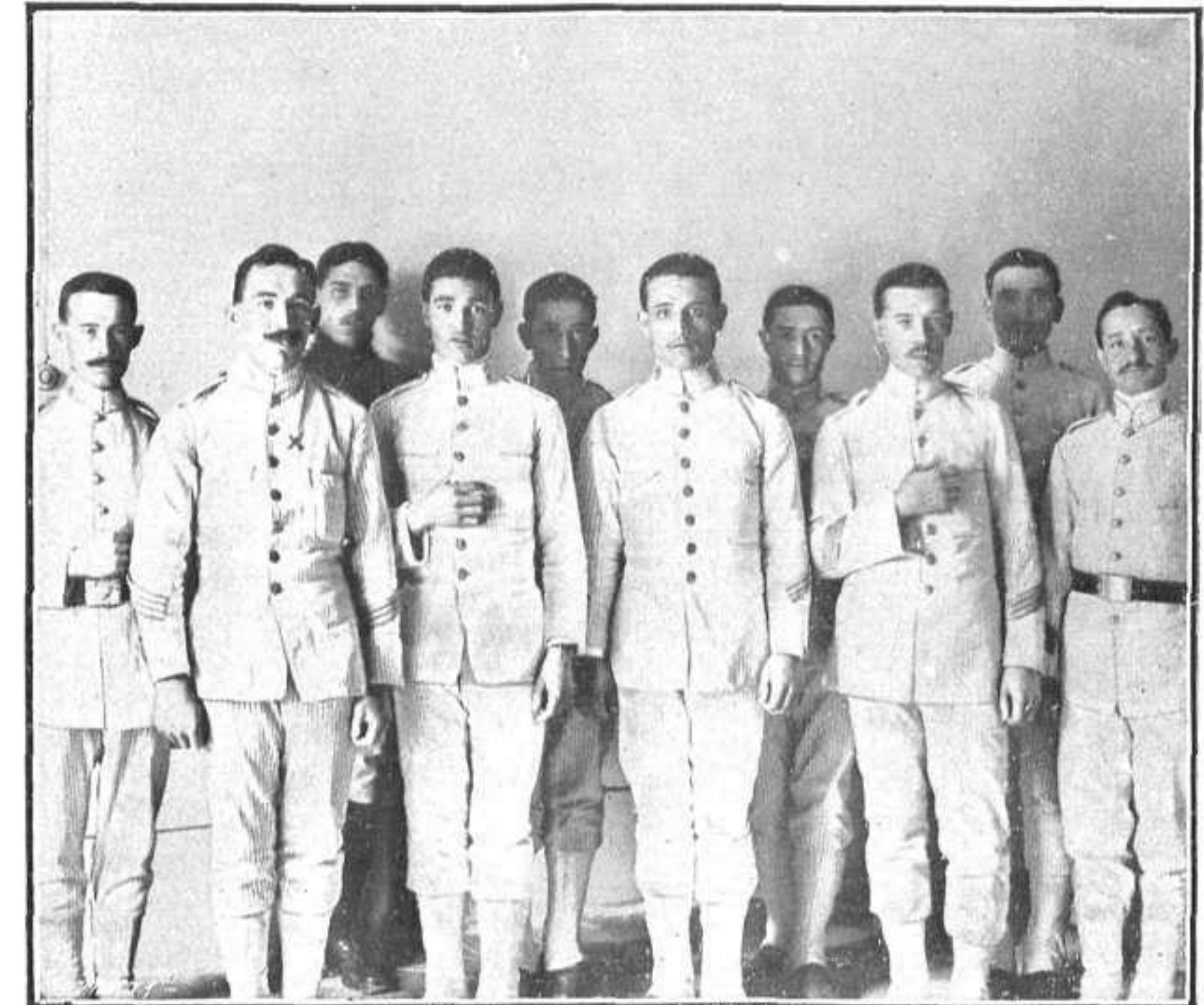
El juez militar, Sr. González Benard (X), explicando al Consejo de Guerra la forma en que se hizo el descuartizamiento del Sr. Jalón en la cocina del piso que ocupaba Sánchez en la Escuela Superior de Guerra



El ex capitán Sánchez en el banquillo de los acusados durante la celebración del Consejo de Guerra que le ha juzgado.—Detrás de él, sentado, el fiscal, D. Eduardo Rivadulla



Sánchez abrazando á su abogado defensor, Sr. Serrano Batanero, agradecido á la brillante defensa que de él hizo ante el Consejo de Guerra



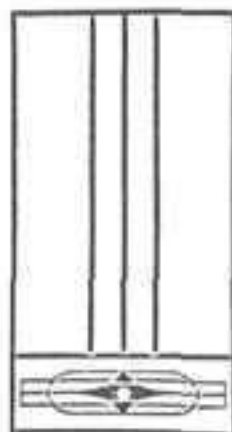
Bernabé Polo (X) y los demás ordenanzas de la Escuela Superior de Guerra, testigos en el proceso, y algunos de los cuales, como el citado, estuvieron encausados por falsas imputaciones de María Luisa

MARÍA LUISA EN PRISIONES MILITARES



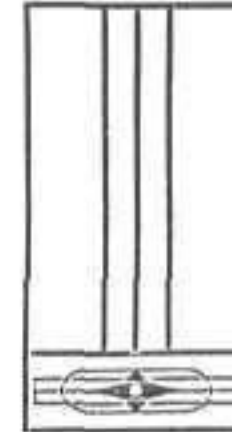
La hija del ex capitán Sánchez, acompañada de su abogado defensor, Sr. Cabrera, en una de las celdas de Prisiones Militares, durante la celebración del Consejo de Guerra

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



CRÓNICA GRÁFICA

LOS GENERALES EN CAMPAÑA



El general Silvestre en Cuesta Colorada mirando hacia el Zinat, donde se halla establecido el campamento de Raisuli, y contra el cual operan actualmente nuestras tropas en la región del Garb

FOT. ALONSO



Asturias.—Grupo de socios del Círculo Melquiadista, de Gijón, que obsequiaron con una comida íntima en la pintoresca aldea de Somió al jefe del partido reformista (X), D. Melquiades Alvarez

FOT. VINCK

Al terminar la temporada de verano, el Círculo Melquiadista de Gijón quiso rendir un homenaje de adhesión y cariño a su ilustre jefe, D. Melquiades Alvarez, y organizó una comida íntima en la pintoresca aldea de Somió, en honor del elocuente tribuno. Concurrieron al acto los más significados elementos del partido reformista gijonés.

Por efecto de los últimos temporales que causaron enormes destrozos en Asturias, arrasando campos y caseríos de la extensa comarca, cuyos moradores han quedado en la mayor miseria, descarriló cerca de Infiesto la

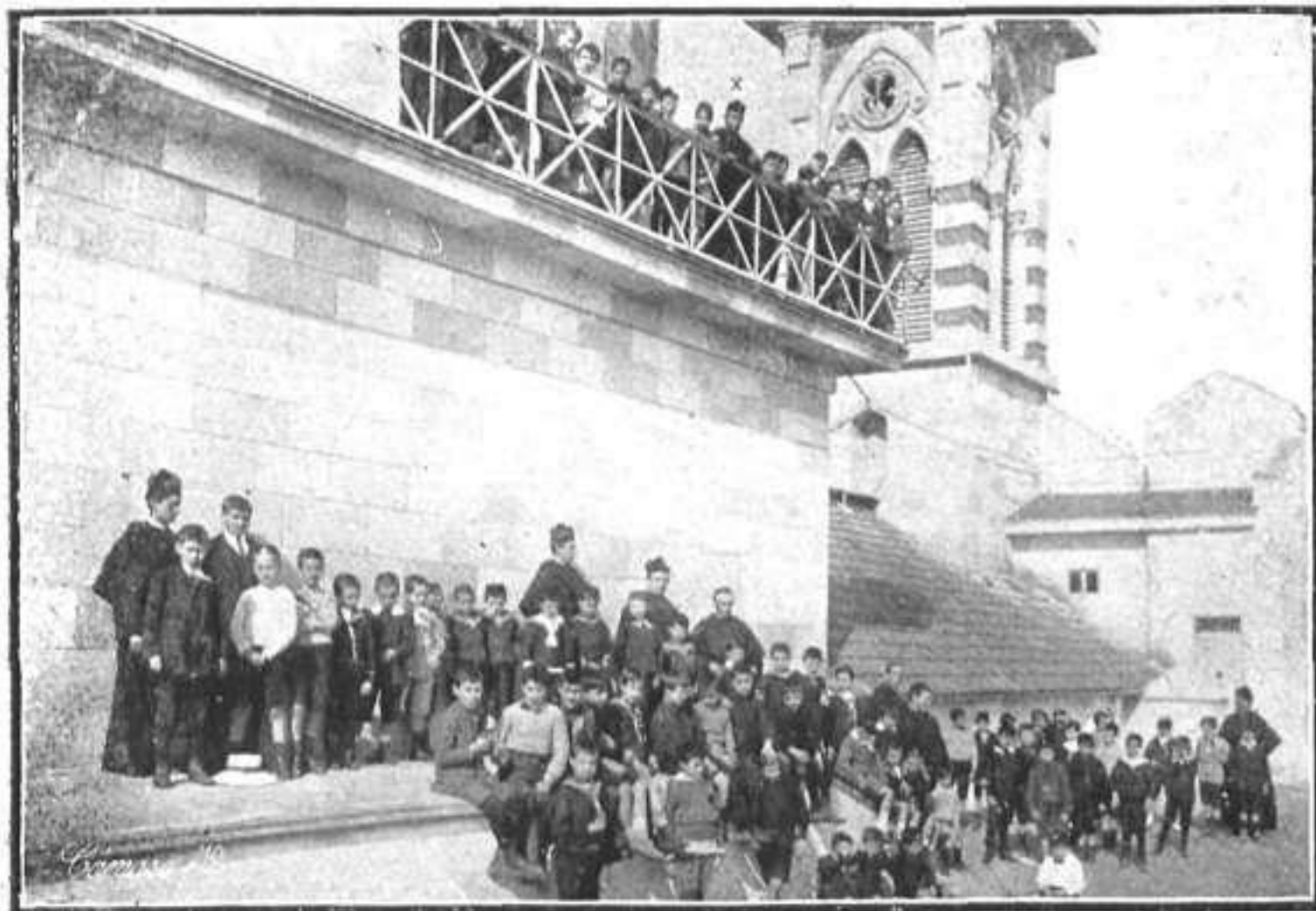


Asturias.—Posición en que quedó la máquina de un tren de mercancías del ferrocarril de Santander a Oviedo, descarrilada cerca de Infiesto, a causa de los últimos temporales

FOT. INFANTE

locomotora de un tren de mercancías en la línea de Santander a Oviedo, accidente que hubiera ocasionado una gran catástrofe, de no volcar, providencialmente, la locomotora en la misma margen del río.

Recientemente ha inaugurado el curso el nuevo colegio instalado por los PP. Agustinos en la calle de Valverde, de Madrid, en edificio construido con este objeto y que reúne cuantas condiciones de higiene, de comodidad y de adelanto exige la moderna pedagogía. Dirige la institución de enseñanza el ilustre Padre Zacarías Martínez.



Madrid.—Grupo de alumnos del nuevo Colegio de San Agustín, que dirige el Padre Zacarías Martínez (X), en una de las terrazas



Alumnos del Colegio de San Agustín, de Madrid, haciendo ejercicios de gimnasia sueca en una de las terrazas

LAS GRANDES MANIOBRAS FRANCESAS



Transporte de forraje

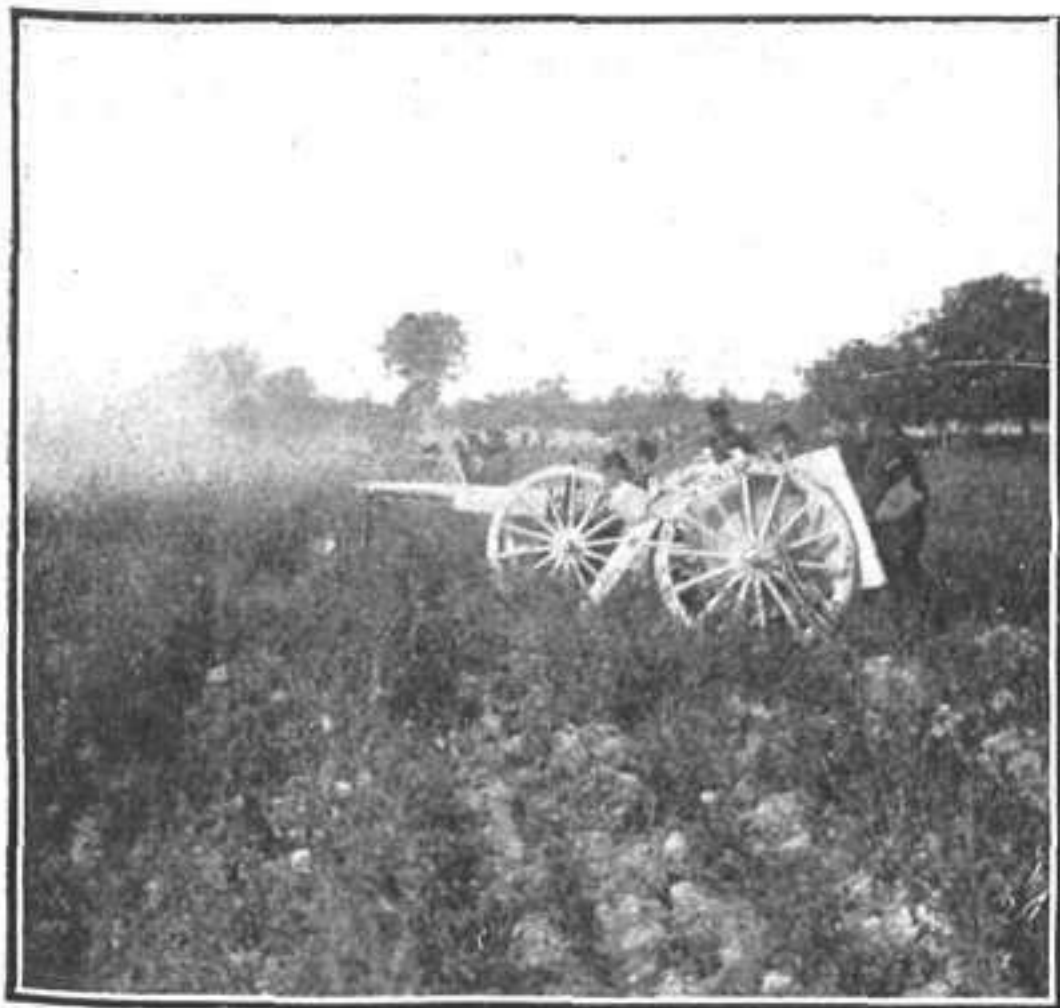


Una sección de ametralladoras

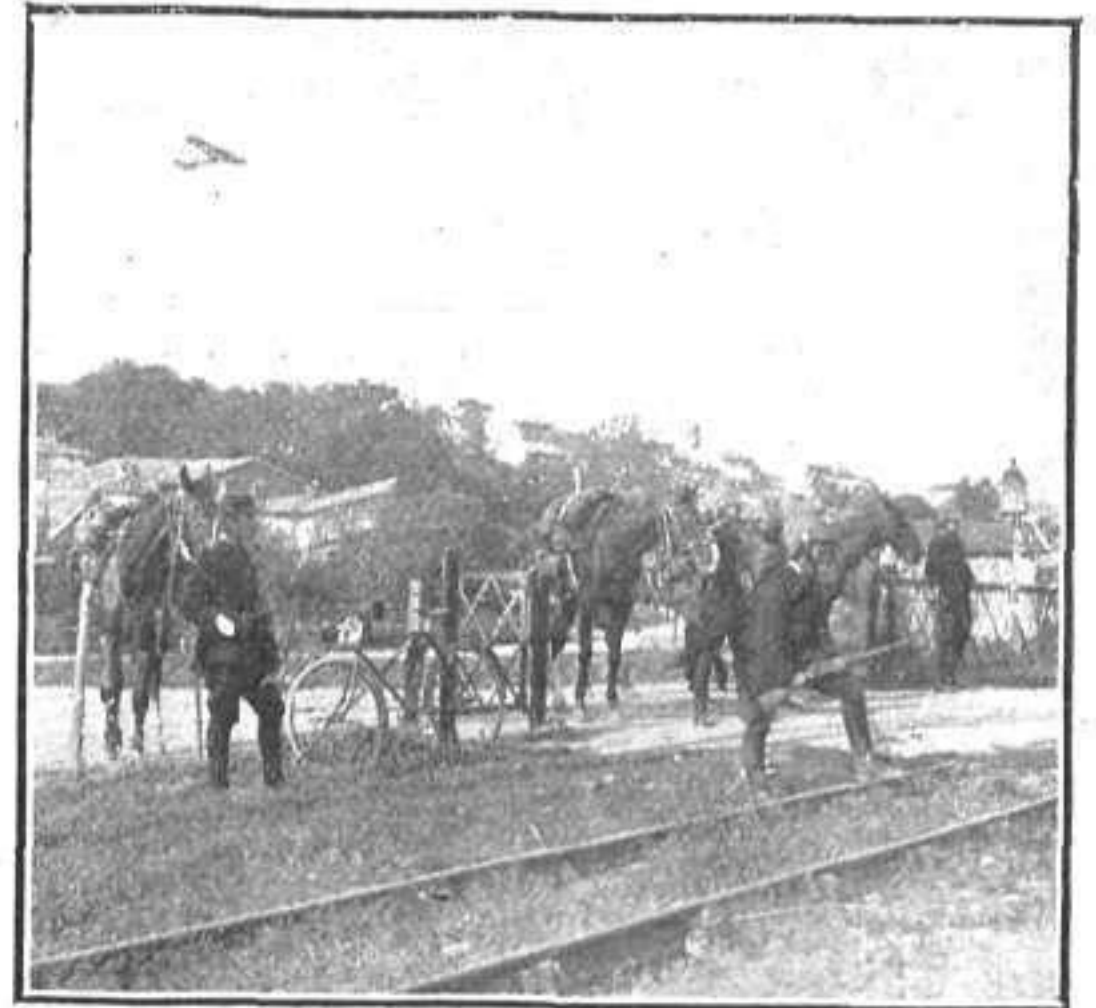


El agregado militar de Alemania, coronel Winterseld, que ha sufrido un grave accidente automovilista durante las maniobras, quedando gravemente herido FOT. BRANGER

CASI simultáneamente han celebrado grandes maniobras militares dos grandes potencias de la Europa Central, Francia y Alemania. Han sido maniobras extensas con supuestos tácticos de invasión y defensa, y acumulando en ambos bandos cuantos elementos poseen hoy los ejércitos de primera importancia, jugando papel principalísimo los servicios de aviación y aerostación, que demostraron su extraordinaria utilidad.



La Artillería disparando contra el enemigo FOT. DELIUS

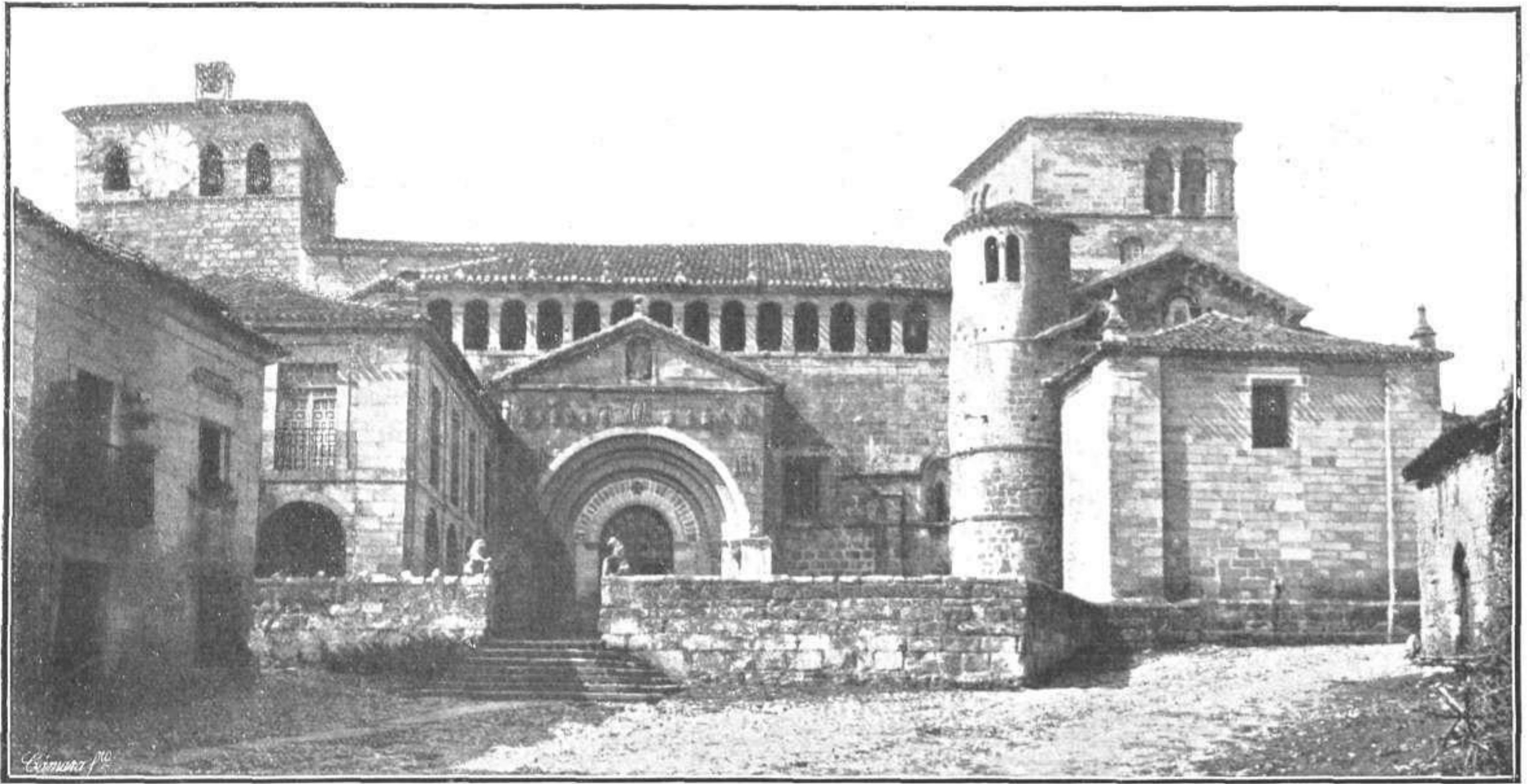


Un aeroplano reconociendo el campo enemigo FOT. BRANGER



Fuerzas de Infantería dirigiéndose al punto de concentración

LA CANTABRIA PINTORESCA



Fachada principal de la Colegiata de Santillana, uno de los monumentos más admirables de España

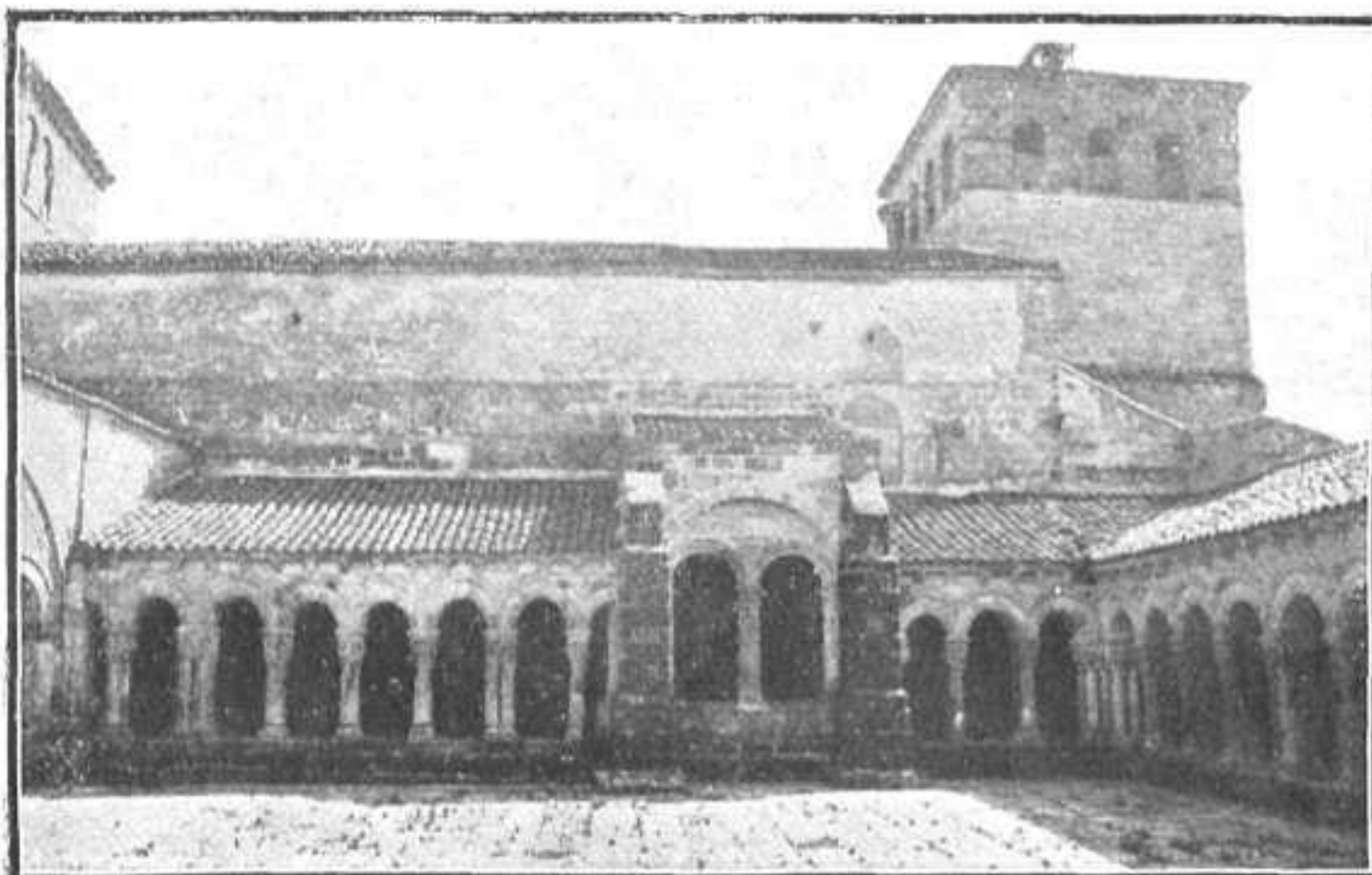
LA España monumental y pintoresca cuenta entre sus pequeñas villas históricas, llenas de recuerdos de edades de poderío y de fe, una muy poco conocida del turista, del arqueólogo y del pintor, aunque ello sea un olvido imperdonable. Esa villa señorial y vetusta, que repoblara el Rey Alfonso el Católico en el siglo viii, y que fué cuna de cien linajes, cuyos cuarteles aún se muestran altivos, roídos por la lluvia y enaguinaldado de yedra, bien merece, en verdad, que la moderna corriente del turismo lleve a ella su mano pródiga para que no se hundan en el polvo y desaparezcan los ricos tesoros artísticos escondidos en sus vetustos muros. Entre esas joyas de otras edades gloriosas está la famosa Colegiata de Santa Illana ó Santa Juliana, hermosa Basílica del siglo xi, y uno de los pocos monumentos del



Claustro de la Colegiata

estilo románico que se conservan en nuestro país. De esa bella construcción publicamos algunos detalles interesantes como son la portada, objeto de una poco afortunada restauración hecha recientemente, y dos aspectos del magnífico claustro.

Guíanos el propósito de ir vulgarizando poco á poco, con auxilio de la nota fotográfica, las innumerables maravillas que el viejo solar atesora, y que, ya por la idiosincrasia particularísima del pueblo español, bien por la indiferencia de los Gobiernos y por la incurable manía del absentismo, ó por todas esas causas juntas, yacen en un semi-olvido, que dice muy poco en favor de nuestra cultura y de nuestro amor al riquísimo patrimonio artístico que nos hubieron de legar nuestros antepasados y del que es brillante muestra esta Colegiata.



Detalle del claustro



La plaza de Santillana

RAQUEL MELLER EN MADRID



RAQUEL Meller, la genial artista del cuplé, vuelve á trabajar en Madrid luego de una ausencia prolongada durante algunos años. El público barcelonés la retuvo con su idolatría, la mimó con sus aplausos entusiastas, porque la gentilísima Raquel dice, canta y acciona con arte y gracia en ella peculiares. La empresa del Teatro Romea de esta corte ha logrado contratar á tan excelente artista, y en dicho coliseo lucirá la estrella en todo su esplendor. Editores y compositores italia-

nos de la importancia de Matiello, Forlinesi, Gori y Bongiovanni han brindado á Raquel Meller sus más afortunadas creaciones, que ella interpretará alternando con las de nuestros más distinguidos autores. No es aventurado afirmar que el éxito de Raquel en Madrid iguale al ruidoso y extraordinario que ha merecido en Barcelona, donde su actuación no ha sido interrumpida, sucediéndose los contratos por el vivísimo afán de las empresas, siempre solícitas.



La gentil y notable artista española Raquel Meller en varias de sus creaciones

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



Bilbao.—Los nacionalistas á su llegada á Bermeo para asistir al mitin de propaganda, celebrado el día 14 del actual

FOTS. ESPIGA



Las banderas de los distintos pueblos que fueron llevadas á Bermeo con motivo del mitin de propaganda nacionalista



JOSE MARIA ARNAU

Ilustre escritor y autor dramático, que falleció recientemente, y á cuya memoria se ha hecho un homenaje en Barcelona FOT. SOLÁ



El popular torero sevillano Juan Belmonte, con varios amigos, en un merendero de la Bombilla el mismo día que salió para Sevilla

FOT. VILLEGAS

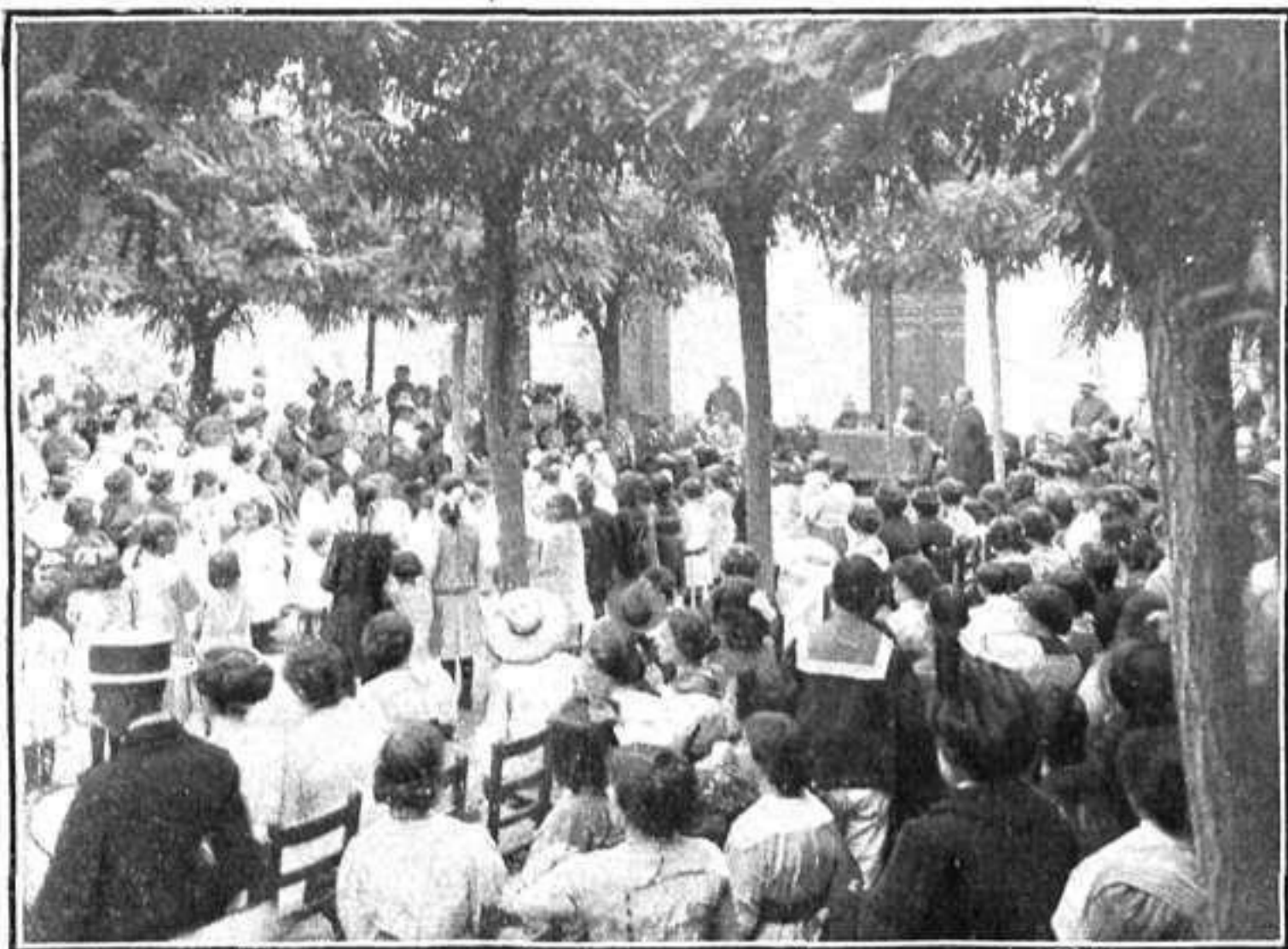


EL BARON DE BONET

Ilustre catedrático y senador, rector de la Universidad de Barcelona, que ha fallecido recientemente, siendo su muerte muy sentida FOT. NAPOLEÓN

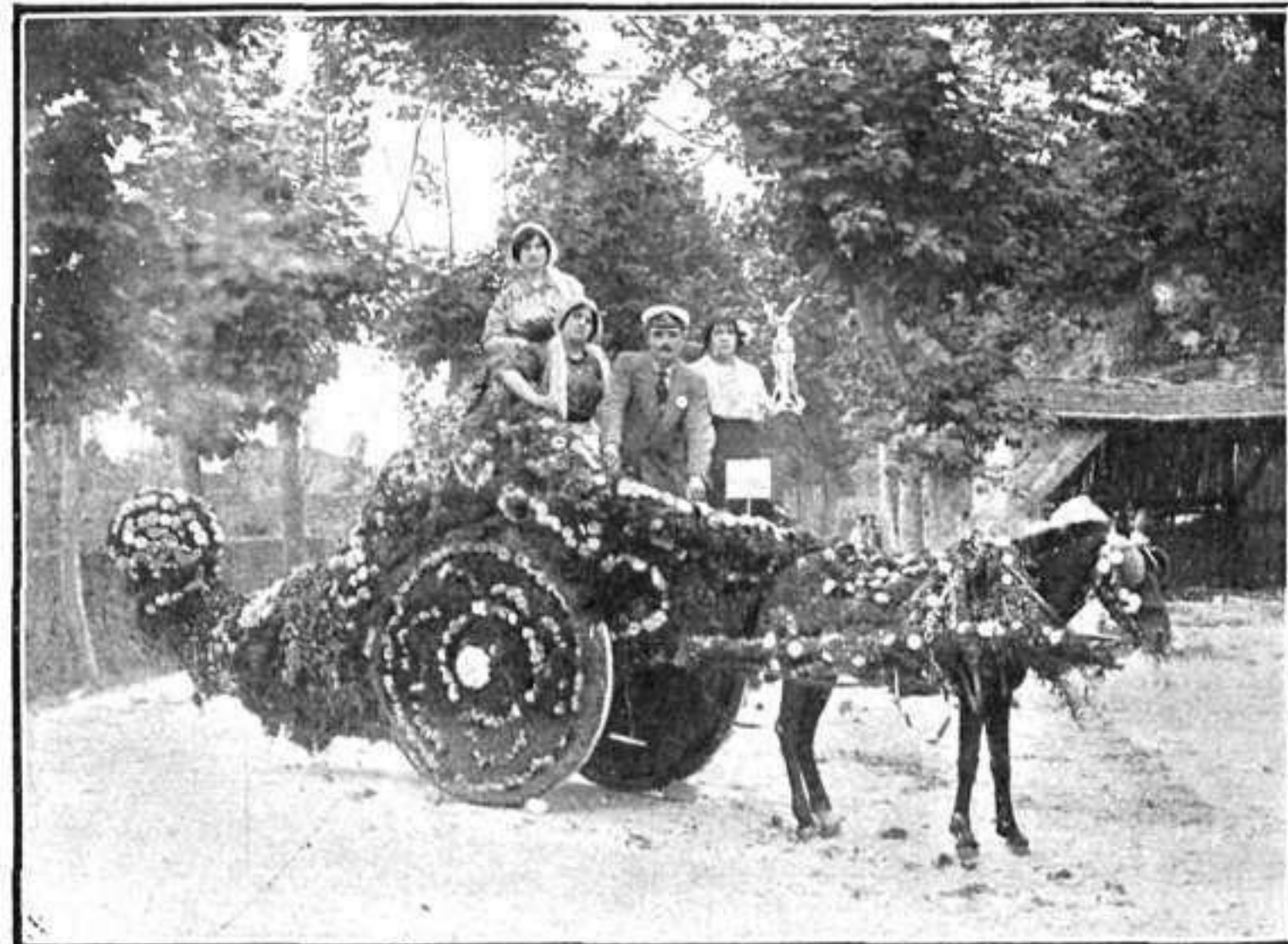
LA actualidad en provincias ha ofrecido en la semana que acaba de transcurrir algunas notas de interés, entre

ellas el mitin nacionalista en Bermeo, la excursión escolar á la Bonanova de Barcelona y las fiestas de Laredo.



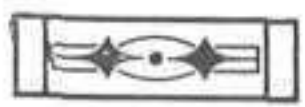
Barcelona.—Fiesta celebrada en la Bonanova con motivo de la inauguración de una escuela-jardín. El acto, al que asistieron muchos niños, fué presidido por el gobernador, Sr. Francos Rodríguez, el cual pronunció un elocuente discurso alusivo al acto

FOT. BALLELL

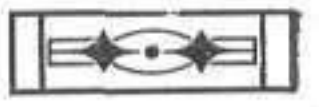


Santander.—Carroza presentada por D. Marcelino Rodríguez en la batalla de flores celebrada en Laredo, y ocupada por las bellísimas señoritas de Rodríguez y Bahon, cuya carroza llamó extraordinariamente la atención, obteniendo uno de los premios

FOT. ARAUNA



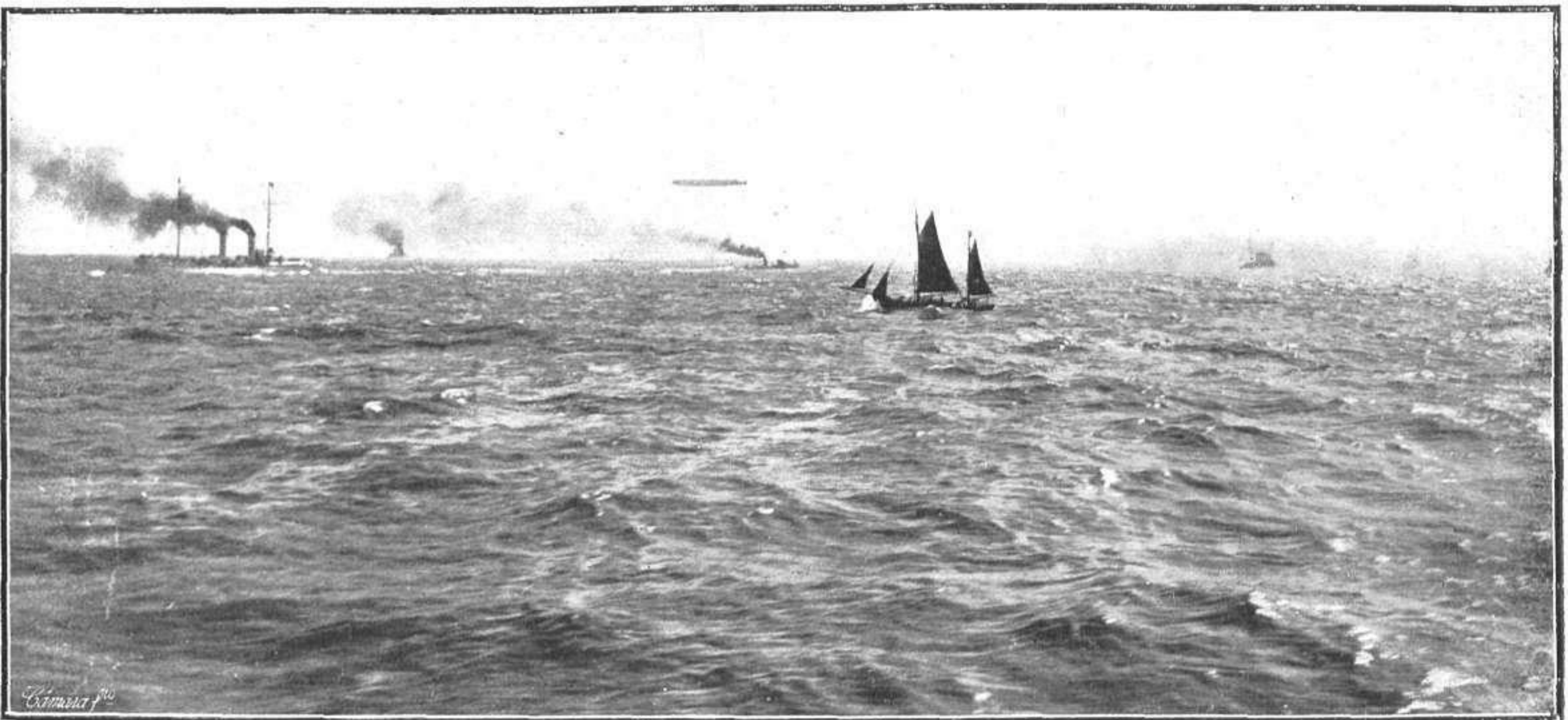
OTRO "ZEPPELIN" DESTRUIDO



El dirigible alemán "Zeppelin" al ser sacado del hangar para emprender el viaje durante el cual fué destruido por la borrasca

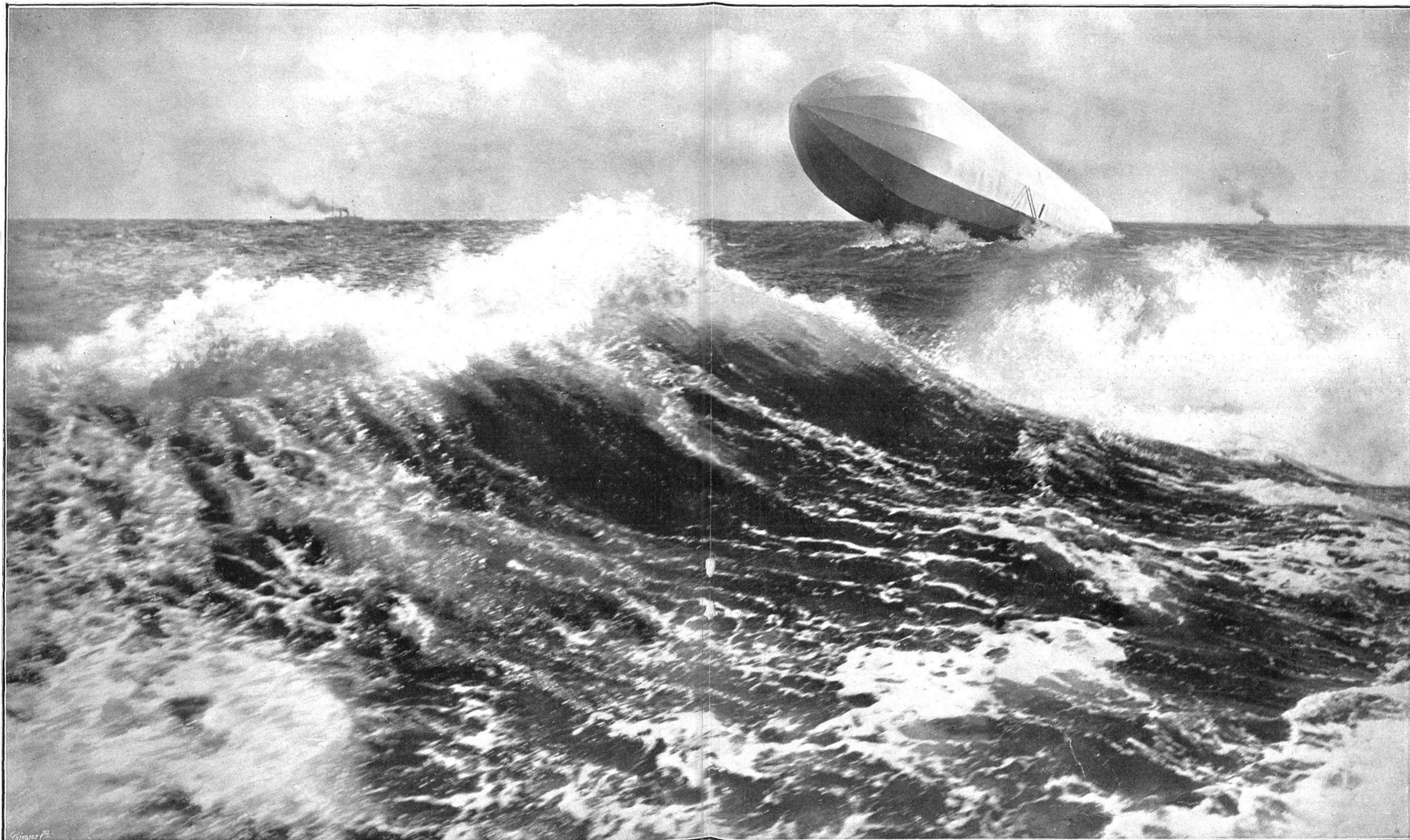
FOT. DELIUS

La catástrofe de Heligoland con su fúnebre cortejo de víctimas, ese terrible naufragio del dirigible alemán "Zeppelin L. I.", en el que perdieron la vida 15 tripulantes, de los 21 que constituían la dotación, ha sido la nota extranjera saliente en la semana últimamente transcurrida y que recogemos en nuestra plana. El "Zeppelin" maniobraba á poca distancia de la isla de Heligoland, dirigiéndose al Norte de la costa, donde se encontraba reunida la escuadra alemana. Un huracán de incontrastable violencia y una lluvia torrencial sorprendieron al dirigible, destrozando sus aparatos de gobierno y determinando la caída á plomo sobre la vorágine de las olas. Las tentativas de salvamento fueron hechas por el crucero "Hannover" y el torpedero 107, sin más resultados que el de arrebatar al mar cinco de los tripulantes.



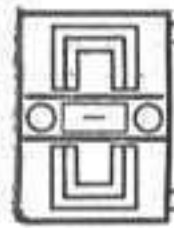
El "Zeppelin" á su salida de Heligoland, pocos momentos antes de su destrucción

FOT. HUGELMANN

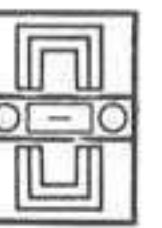


El dirigible alemán "Zeppelin" en el momento de caer al mar arrastrado por el huracán que le sorprendió cerca de la isla de Heligoland y en cuyo accidente perdieron la vida quince tripulantes de los veintiuno que constituían la dotación del globo. En último término se ven los buques que le seguían en su viaje y cuyas tentativas de salvamento resultaron ineficaces por efecto del imponente estado del mar

FOT. HUGELMANN



DETALLES DEL PROCESO TRÁGICO



Las herramientas que sirvieron al ex capitán Sánchez para descuartizar el cadáver del infortunado Jalón



María Luisa saliendo de Prisiones Militares, con la cara tapada, después de terminada la vista

NOTAS complementarias de la extensa información que ha publicado MUNDO GRÁFICO acerca del proceso trágico, y que no ha sido igualada por ninguna revista ilustrada de España, son

las que constituyen la página presente. Entre sus notas más salientes figuran la emocionante escena epílogo del proceso, aquella en que María Luisa abandonaba las Prisiones Militares

abrumada por el peso de las dolorosas escenas desarrolladas durante la vista de la causa y la siniestra panoplia del ex capitán Sánchez, constituida por los elementos materiales del delito.



Los alrededores de Prisiones Militares á la salida de María Luisa para la Cárcel de Mujeres.—El coche celular custodiado por la Guardia civil

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

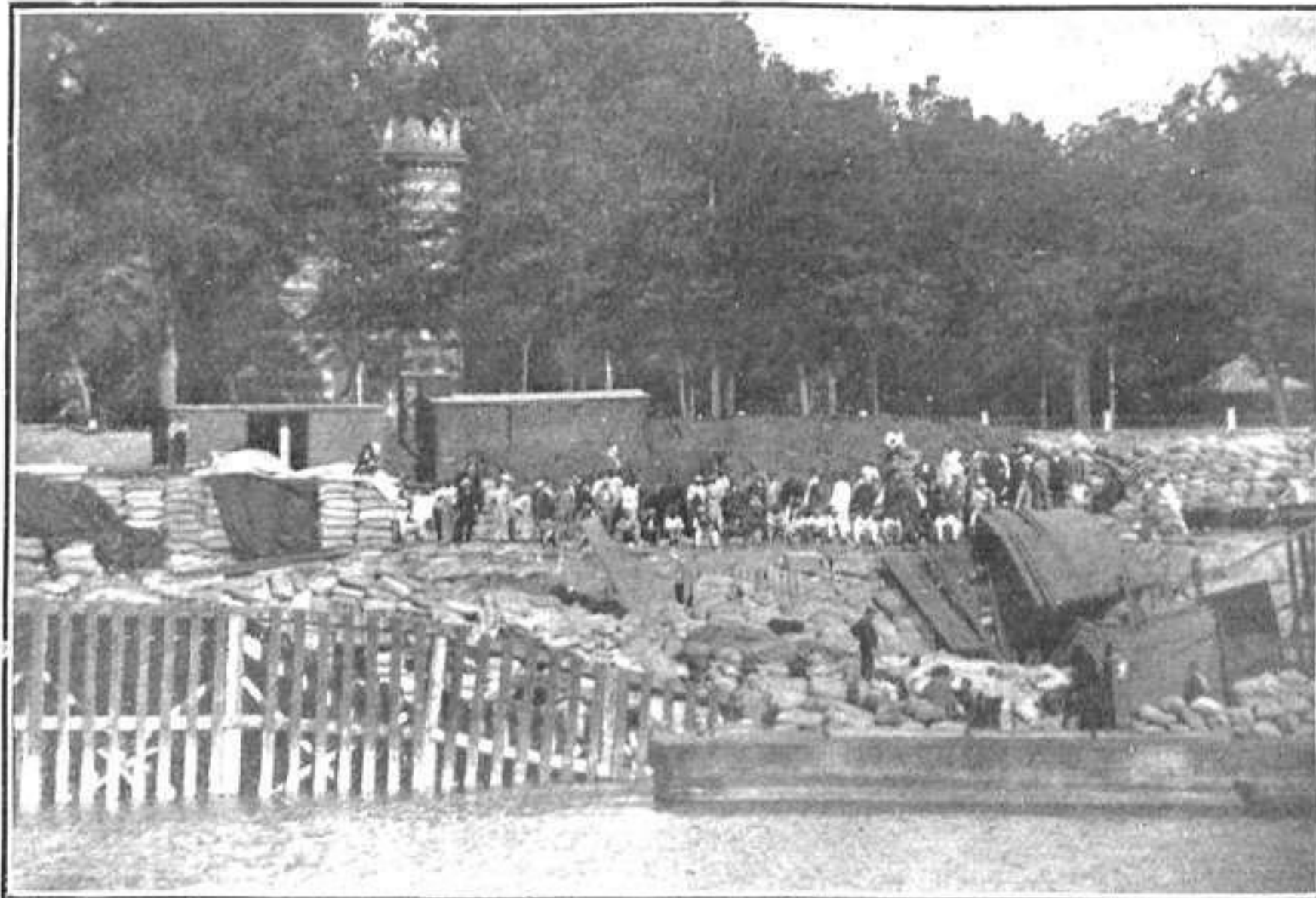


Comerciantes españoles establecidos en distintas poblaciones de Alemania, que han constituido una Sociedad, y que celebraron una importante reunión en Stuttgart, quedando nombrada la Junta directiva



D. Alfonso Fuhrer Lozano

Comerciante español, residente en Alemania, que dió una notable conferencia en la Junta general de la Sociedad Española de Comerciantes de Alemania, efectuada en Stuttgart



Sevilla.—Hundimiento ocurrido en uno de los tinglados del muelle por efecto de una carga excesiva de sacos de maíz

FOT. PÉREZ ROMERO



D. Enrique R. Noriega

Ilustrado argentino, que sale en misión oficial de la institución «Juventud Argentina» de Barcelona, para dar conferencias en España acerca del desarrollo intelectual de su país



Palencia.—Señoritas de la buena sociedad palentina, que asistieron a la "Garden Party" celebrada a beneficio de los niños pobres

FOT. ALONSO



Santander.—Señoritas de la buena sociedad, que veranean en Arredondo, y que celebraron una fiesta artística con un fin benéfico

FOT. AMPUERO



LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS



D. Germán González Peral
Teniente del regimiento de Albuera, herido gravemente en la campaña



D. Edmundo Rodríguez Bouza
Primer teniente de Artillería, que fué herido gravemente en el combate librado con los moros en el poblado de Astha el día 2 del corriente

Las operaciones de la zona española de Marruecos han tenido estos días un pequeño período de actividad, señalándose entre los combates de alguna importancia el que ocurrió en Cudia, á consecuencia de la artera emboscada del bosque de la Gaba. Varias descargas de fusilería hechas á mansalva por los moros del aduar de El Ho-mar, causaron sensibles bajas en las tropas regulares y en las de línea, entre



Soldados de Infantería en uno de los peñascos de Taxuda
FOT. BONILLA Y SAN MARTÍN



El Ermiqui
Célebre baja de Alcázar, adicto á la causa de España
FOT. ALONSO

ellas las del capitán Talavera. En este encuentro, en el que funcionaron las tres armas, los moros fueron obligados por la artillería á retirarse, dejando bastantes muertos y heridos en el campo.

Nuestra plana inserta entre otras notas gráficas relativas á la acción de España en Marruecos, dos á cual más pintorescas tomadas en combates recientes, más los retratos de algunos oficiales heridos en la campaña.



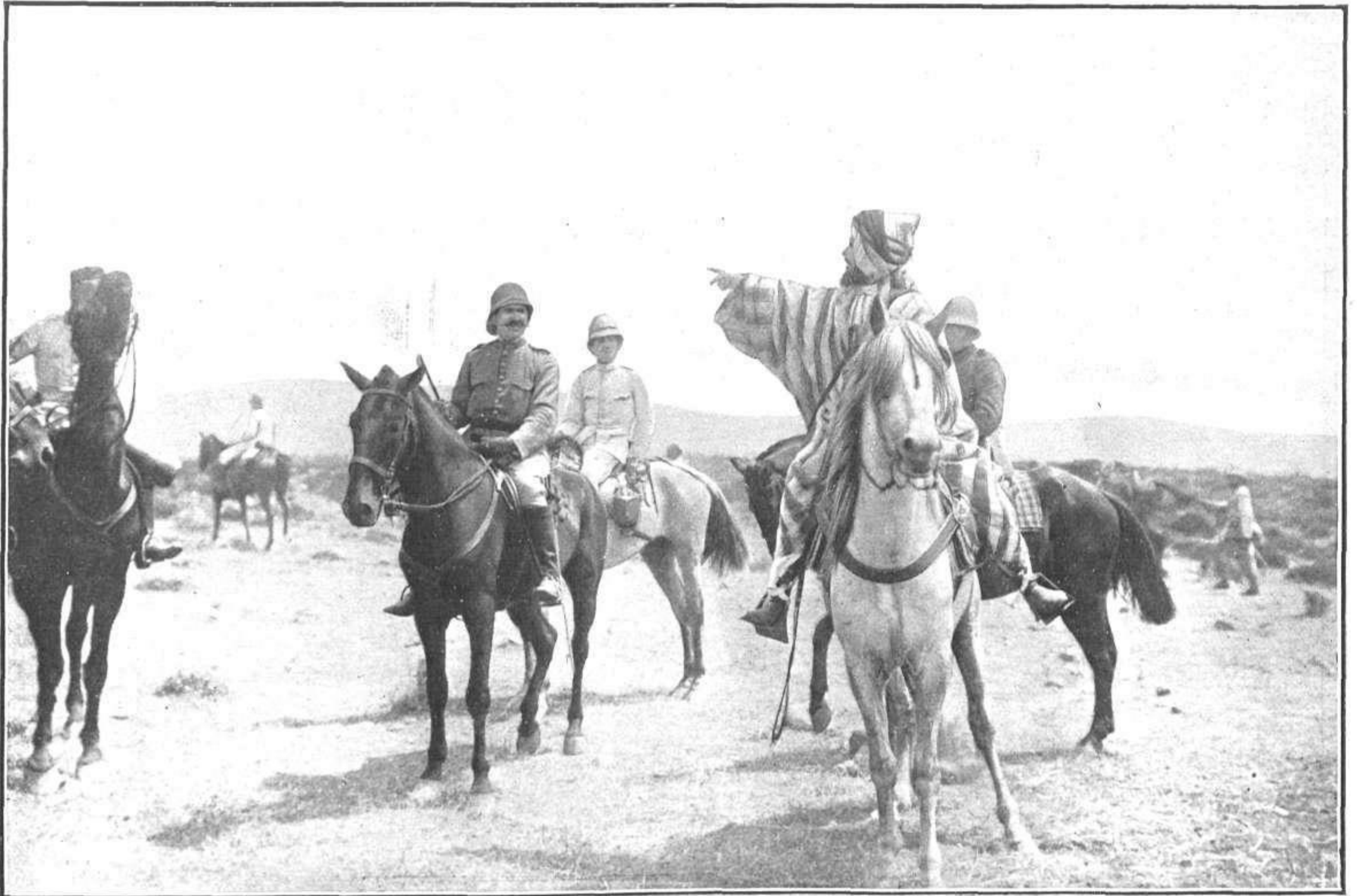
José González Sánchez
Cabo de la Comandancia de Intendencia, de Ceuta, que luchó heroicamente con los moros defendiendo un convoy, y que ha sido ascendido á sargento por este motivo



Batería Krupp, de 9 centímetros, haciendo fuego desde la posición de Kudia Federico sobre el Biut y las trincheras moras en uno de los últimos combates

FOT. WELKIN

UN NUEVO COMBATE EN LARACHE



El general Silvestre hablando con El Dris, después del combate del bosque de la Gaba, en el que tomaron parte fuerzas de los regimientos de la Reina y de Extremadura



La artillería en una de las posiciones tomadas al enemigo en el bosque de la Gaba

EL ARTE EN EL CINEMATÓGRAFO



Detalle de la emocionante película histórica "Los últimos días de Pompeya", que en breve se exhibirá en España.—Reconstrucción de una de las calles de la ciudad romana, destruida por la erupción del Vesubio el año 79 de la Era Cristiana

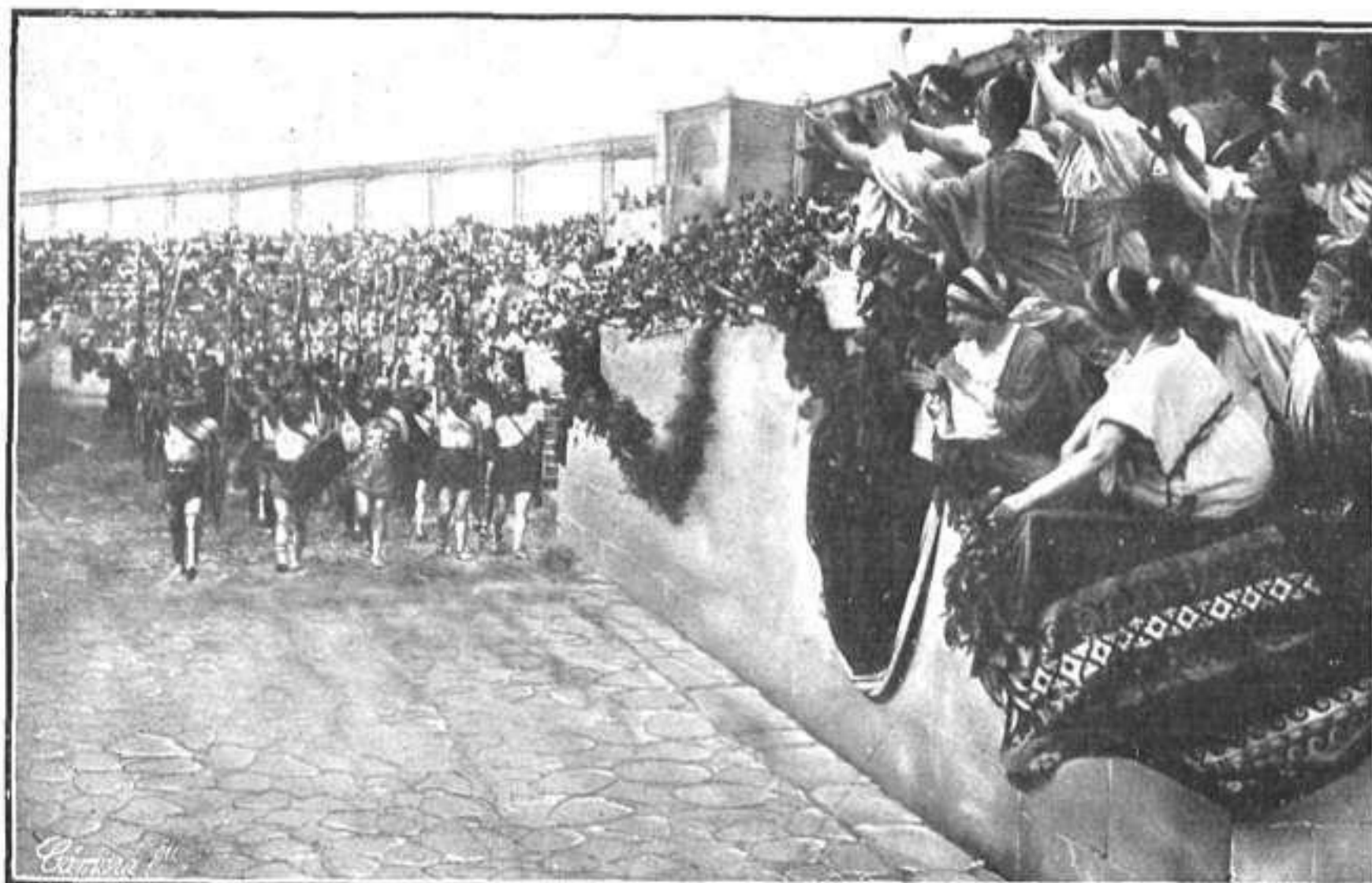
UNA película sensacional atrae ahora en las grandes salas del mundo la atención de los públicos. Basada en la emocionante novela de Sir Edward Bulwer Lytton, el insigne literato, uno de los mayores éxitos de las letras inglesas en el pasado siglo, constituye un enorme triunfo para la sociedad propietaria, la Anónima Ambrosio de Turín, y forma parte de su soberbia colección que lleva por título *Serie de Oro*, habiéndose editado por cuenta de la *Photo Drama C.*, de

Chicago. Del lujo, de la riqueza, de la rigurosa propiedad histórica con que hubo de hacerse la impresión cinematográfica de *Los últimos días de Pompeya*, basta decir que en trajes, decorado, atrezzo e intérpretes se invirtió la suma de cerca de 3.000.000 de pesetas. La incomparable obra cinematográfica, de la que es único concesionario para España y Por-

tugal D. Julián Ajuria, de Barcelona, está dividida en cinco partes y tiene una longitud de 2.000 metros, situando en escena 10.000 personas y 50 leones. Atento siempre MUNDO GRAFICO a cuanto representa progreso, reproducimos algunas de las principales escenas de esta soberbia película, fiel reconstrucción de uno de los mayores dramas históricos acaecidos, y cuyo éxito, jamás igualado, viene constituyendo uno de los más legítimos acontecimientos artísticos del momento.



Srta. De Negri en el papel de Nidia



Entrada de los gladiadores en el circo



Ubaldo Stefani en el papel de Glauco

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA



Emocionante escena del templo de Isis, en Pompeya, en la hermosa reconstitución cinematográfica de la famosa novela inglesa



"Idilio sobre las olas".—Admirable reconstitución del episodio final de la célebre novela de Bulwer Lytton, puesta en acción por la sugestiva película que en breve se exhibirá en España

EL PETRÓLEO GAL

**regenera
el
cuero
cabelludo**

VIGOR
FLEXIBILIDAD
ABUNDANCIA
BRILLO
GRACIA



A. Ehrmann -

CRÓNICAS FESTIVAS

HABLANDO UN RATO

El elemento femenino

Desde hace tiempo los periódicos diarios, sin distinción de matices, ni de cupones, hablan al reseñar algún acto político, del elemento femenino. Ya no es sólo a las reuniones socialistas adonde acuden las obreras atraídas por la oratoria pirotécnica de D. Pablo; es á todo aquello que tiene una directa relación con la vida pública nacional.

El elemento femenino figura en huelgas y en protestas tumultuosas; sube á la tribuna, baja á las estaciones, á esperar el paso ó la llegada de algún personaje, se sienta en los banquetes, se levanta á la hora de los brindis y no se da punto de reposo.

A mí me parece esto muy bien. Como el pesimismo no ha logrado apoderarse del espíritu ensombreciendo mis días, ni vistiendo de negro las ilusiones, yo creo siempre en un vigoroso resurgimiento del país y á cada momento lo aguardo y en cada nuevo motivo pongo la semilla de una esperanza.

Por eso he seguido con viva simpatía este movimiento femenino, y si he callado hasta hoy ha sido por no caer de nuevo é incantamente en las redes doradas que saben tender con habilidad páfida los interesados pescadores de la política. El elemento femenino no es capaz de hacer las picardías que á diario se le ocurren á Romanones, pongo por ejemplo. Las mujeres harán política más sana, más amable, más sincera y, sobre todo, más radical, sea cualquiera el campo donde militen.

Esta afirmación rotunda y categóricamente hecha por mí, nace del absoluto convencimiento que la observación constante me ha hecho formar.

El movimiento femenino no es de ahora. Las mujeres se mueven hace ya mucho tiempo. Nosotros, absolutistas y tiranos, las habíamos condenado al abandono, las habíamos encerrado en nuestras casas negándoles toda clase de aptitud para los asuntos que no fueran de índole doméstica y á cambio de un irritante abuso de superioridad les habíamos exigido la más completa sumisión. Ellas la han guardado, esperando la hora de las ansiadas reivindicaciones.

Ya está próxima, y yo me alegro, porque el ingreso del elemento femenino en la política puede dar indudablemente grandes días de gloria al país mirese, por el lado que se mire.

La parte estética de la vida pública gana una enormidad. Entre ver á una colección de señores tiesos y graves, serios, con la seriedad del burro, reunidos en torno de una mesa, con sus blancas pecheras lucientes, para celebrar un *acto político*, que siempre se traduce en comer, y admirar la gentileza de unas guapas mujeres, ramilletes de alegría, animando el salón con sus risas que sueñan á repiques de gloria, adornando la mesa con sus manecitas pequeñas y suaves como flores de un jardín de ilusión, no cabe duda ninguna en la preferencia. Ellos, detrás de sus rectas pecheras almidonadas, esconden la perversidad, la baja pasión, el germen nefando del mal; ellas, detrás de la seda vaporosa de sus blusas que resbalan sobre una dulce curva, origen de todos los descarriamientos humanos, llevan la felicidad, la delicadeza de los sentimientos, la deliciosa semilla del bien.

Bueno; pues estos ángeles, hasta hoy exclusivos del hogar, son los llamados á llevar al decaído país nuestro por los floridos senderos de la prosperidad y de la grandeza. Si liberales, porque la mujer que sale liberal le gana á todos los hombres y es constante en su política, con una constancia digna del mayor premio. ¡La que nace liberal, liberal muere! Buena diferencia hay de ellas á nuestros prohombres, siempre viviendo en una perpetua disidencia! Si conservadoras, vayan con Dios Maura, Lacierva y demás compañeros mártires.

Pues con estas aptitudes gubernamentales, porque eso que cuento del duro es un detalle ligero, con esta firmeza de convicciones y esta entereza de voluntad, le dan tres y raya al político más probo y más ecuaníme que haya habido y que pueda haber en España.

Y, sobre todo, por probar nada se pierde. Ocasión hay. Los liberales andan pidiendo el descanso y no es cosa de exigir del conde que se sacrifique más desempeñando la cartera de la Presidencia, que no logrará *desempeñar* por más que haga; los conservadores no pueden venir porque les tiene «puesto el voto el *leadere*», como dice un socialista ministrable; en Melquiades no hay que pensar, porque esta organizando el partido, y yo sé de sitios como Sevilla donde todavía no se han formado los Comités porque el jefe del reformismo en la provincia, Sr. Muñoz San Román, que es poeta, está haciendo los manifiestos y las alocuciones en quintillas y en romances, para que vea el pueblo que el partido melquiadista trae cosas nuevas. ¡No queda más remedio que agarrarse al elemento femenino! Por eso yo me permito proponer una candidatura que seguramente votarán conmigo todos los buenos españoles.

PRESIDENCIA.—Cualquiera; Siendo mujer lo hará mejor que Romanones, por mal que lo haga.

GOBERNACIÓN.—Le entregaremos la cartera á Julita Fons y verán ustedes como no hay un español que no ande derecho, si ella se lo propone.

GUERRA.—La Fornarina, que no encuentra enemigo que se le resista. ¡Ni Joselito!

MARINA.—Adelita Lulú, que es capaz de marear al mar.

JUSTICIA Y GRACIA (*pero mucha gracia*).—Loreto Prado con Chicote de Director general y Fanosa de globo dirigible.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.—La Cachavera. No hay ministro que sepa enseñar lo que esta tiple.

EN FOMENTO pondremos á Carmen Andrés, que tiene ya cerca de siete niños y este fomento es bastante más efectivo que el de Gasset, y á Pepita Sevilla la pondremos en ESTADO, aunque les parezca á ustedes una broma.

Con estos elementos crecería todo en el país y viviríamos una vida de bienestar constante. Además la masa neutra, la gente retraída por la desconfianza que tiene de los actuales procedimientos políticos, tomaría parte activa en los asuntos públicos y se obtendría una perfecta organización de los servicios nacionales.

Yo lo digo por mí. Desengañado de todo cuanto en la actualidad existe en las altas esferas del poder, me había metido en mi torre que es de marfil y hueso como los abanicos antiguos. Pues yo soy uno de los que en cuanto manden las mujeres salgo de la torre y me adhiero á ellas. ¡Ya lo creo que me adhiero!

¡Y conmigo todos los verdaderos patriotas!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

¡ADELANTE, SEÑORES, ADELANTE!

Pero, ¿han visto ustedes qué idea más felicísima la de Bryan, el ministro de los Estados Unidos?

El hombre echó sus cuentas, sin duda por no fiarse del habilitado, y dijo:—¡Caray, con el sueldo este no queda ni para unas botas de charoll! Y se contrató con una *troupe de variétés*.

¡Qué porvenir para los políticos! ¡*Music-halls* con ministros! ¡El eminente D. Fulgencio alternando con la *divette*! ¡Oh, siglo xx, qué de sorpresas nos tenías preparadas!

Mr. Bryan ha roto el fuego y es casi seguro que tras él marcharán altos personajes políticos, que se contratarán para dar conferencias, saltos mortales, hacer ejercicios sobre el alambre ó bailar la *machicha* brasilera.

El porvenir es para el empresario que logre en-

ganchar á un ministro de los más populares y se dedique á recorrer con él los principales circos.

—Señor—le dirá el ayuda de cámara al político.—ahí hay un caballero distinguido que quiere hablar con S. E.

—¡Que pase!—Y el consejero se quedará pensando:—Seguramente es el embajador de Rusia, que viene á felicitarme por mi último discurso. Penetra el desconocido y en seguida plantea el negocio.

—¿Tiene usted comprometidas las fechas del 6 al 20 de este mes? Le necesito á usted para Galicia.

—¿Es para la inauguración de algún monumento á algún hijo ilustre?

—Es para quince representaciones en los principales teatros. Usted sólo tendrá obligación de hacer su número, de jalear desde bastidores á la *bella Gurruchaga*, cuando baile, y de hacer juegos de manos, si el público lo pide.

—¡Caballero! ¿Está usted loco?

—¡Anda su Excelencia! ¿Es que no quiere usted seguir el ejemplo de ese ministro de los Estados Unidos? Mire usted que el sueldo será bueno, que habrá propinas y que quizás caiga alguna que otra cena.

Un cartelito en el que aparecerá el siguiente anuncio, es de éxito seguro:

EL SR. D. PRUDENCIO SABANILLA

dará una conferencia sobre el juego del mús y tomará parte en la

GRAN BATUDA DE SALTOS

¿No es esto sugestivo? ¿No es para que al volver D. Prudencio de la excursión, sea felicitado por el jefe del gobierno, diciéndole:—Bien hombre, bien. Ya sé que se ha ganado usted unas pesetas y varias ovaciones. A ver si antes del próximo contrato, puede usted hacer que se despachen esos expedientes que están retrasados.

Ya me figuro á todos los políticos de gran circulación contagiados por la iniciativa de mister Bryan y yendo á un agente teatral á proponerle sus servicios.

—¿Usted, de qué se ha ocupado preferentemente en el Parlamento?

—De cuestiones lanares. Siempre que se ha tratado del cordero, ora lechal, ora crecido.

—Perfectamente. ¿Y de tango argentino, cómo anda usted?

—Debo confesar que mal.

—Pues, nada; practíquelo un poco y queda usted contratado para una *tournee* que empezará el 18.

Desde aquel momento, el político se retira á su casa decidido á hacer más habilidades con las piernas que un habitante de las Pampas y hay que verle todos los días en el pasillo de su casa.

—¡Tra-la-tralá-tán!

—Venancio; hay un señor que viene á hablar te del distrito.

—Que pase.

Y cuando pase el elector, se quedará absorto al ver que su representante le recibe en puyjama y haciendo cosas raras.

—Usted perdone que le interrumpa... quizás esté usted estudiando el problema de la circulación.

—Adelante, amigo mío. Dígame qué se le ofrece... ¡Zis-Zás!

El político dará dos saltos y volverá á quedar en disposición.

—¿De qué se trata?

—Pues, de un pleito contencioso que...

—Espere un momento. A ver: que venga la Serapia. Necesito ensayar este paso con la pareja.

Y mientras el elector explica el asunto al político, éste, agarrado á la criada, sigue marcándose pasos de danza.

Luego á cumplir el contrato y éxito seguro.

¡Qué feliz idea la de Mr. Bryan!

París, Septiembre 1913.

A. R. BONNAT

EL HOGAR Y LOS NIÑOS

PARA LAS DAMAS

EL BRAZALETE

Que torna á estar de moda el brazalete es cosa sabida. Joya tan importante como esa ha permanecido, por espacio de mucho tiempo, poco menos que olvidada.

¿Por qué ha vuelto el brazalete? No se sabe más sino que cierta elegante parisiense lo lució una noche, y otra y otras, no menos elegantonas, lo ostentaron noche y día.

En vista de semejante mudanza, los joyeros debieron pensar: «Esta es la nuestra». Y vino el desquite, un verdadero desagravio.

Hubo, en tiempos, quien abominó del brazalete considerándolo «cosa humillante». Hay quien todavía cree que estropea el brazo, si éste es perfecto. Y como nadie piensa lo mismo, no faltan opiniones en pro que sostengan que tanto conviene á un brazo grueso como á uno delgado, feo ó bonito.

El brazalete moderno se presta á que cuantos artífices interviene en su ejecución se luzcan, ya que la fantasía del artista puede mostrarse en todo su esplendor y ya que las piedras preciosas y raras siguen los más caprichosos dibujos, tanto si el brazalete es de los llamados «rígidos», como si pertenece al número de los que pueden titularse «flexibles».

Todo precioso, «á capricho que pide»; el lujo, el arte, la fantasía, en gran lucimiento...

Pero vosotras y yo, lectoras, debíamos permanecer insensibles á todos esos brazaletes modernos y modernistas.

Soñando, viviendo en otras épocas, debíamos también pensar en lo mucho que hemos oído ponderar el brazalete «romántico», ostentando caballeros y trovadores lindamente cincelados. Con todo, no es este brazalete el más llamado á interesarnos...

Yo creo que nuestras simpatías deben ser para el brazalete «byroniano», que consiste en una cinta de terciopelo negro, con finos pasadores de oro. No hay joya, por artística que sea, que favorezca tanto como esta pulsera, tan atractiva, tan lujosa... en poesía, tan rica en delicadeza y modestia.

Hay más, más ternura aún, en otro brazalete. Me refiero al llama *mussetish*, poéticamente compuesto de cabellos, con sumo arte enlazados, y orla de oro y esmalte.

Byron y Musset, dando nombre á dos prendas que fueron las prendas de su corazón y, por supuesto, las heroínas de aquellas obras que prendaron tanto á tantos en una época en que nadie se reía de cosas así, tan bonitas, tan ideales...

No es esto decir que debamos suspirar, precisamente, por esos tétricos cuadros formados con cabello y representando como inconsolables á los que más pronto se consuelan: novias y novios, viudas y viudos... No; vosotras ya me comprendéis, y no vamos á ser tan cursis ni tan propensas á la sensiblería.

Pero echamos de menos, con las desaparecidas cintas de terciopelo y de cabello, algo que no ha de volver nunca; algo de romanticismo que quite amargor á la prosa de esta vida tan... moderna.



D. CESAREO M. AGUIRRE

Delegado regio de Enseñanza y decano del Colegio de Abogados de Valladolid, que, en el acto de la inauguración de la Escuela al aire libre, fundada en aquella capital, pronunció un brillante discurso é hizo un espléndido donativo á los niños de dicha Escuela.

«Un algo» que representa lo que ya no se estilaba ni tornará á estilarse; sencillez, sentimiento, culto á cuanto hermosea y favorece, lo mismo la figura que el alma...

Aros lisos ó cuajados de labores y pedrería, muy bien, no nos oponemos...

Pero Byron y Musset deben decirnos más...

Y han de expresar más, por consiguiente, los brazaletes que ellos prefirieron para sus preferidas.

No me neguéis que en aquella época había, en todo, lo que ahora no hay: Ideales...

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE

IMPRESIONES

NIÑOS Y ESCUELAS

Estábamos recién llegadas de la inquieta Corte, á la fresca é intrincada sierra, al lugar deseado por lo apacible, silencioso y escondido, cuyo paisaje era joya cincelada por los recuerdos más

sagrados. Apenas habíamos descansado del penoso viaje, cuando nos fué anunciada la visita de la señora maestra, respetable señora aún más que por sus canas, que apenas tiene, por sus antecedentes de buena maestra.

Al solicitar mi opinión respecto á las nuevas disposiciones de enseñanza y sobre todo á la supresión de los exámenes, hablamos sobre la forma en que habían de substituirse por la exposición de trabajos, le di noticias como deseaba de las escuelas de Madrid y quedé invitada para visitar la Exposición de aquella escuela en día y hora próximo que señalaría de acuerdo con la Junta local á quien ella no podía desairar.

Cuando llegamos á la escuela, abundante público rodeaba sentado y de pie todo el salón de la clase. Este público lo formaban esencialmente la Junta local, las señoras más principales y la mayoría, madres de las niñas.

Nos indicó la maestra los asientos, y señaló el mío al lado del señor cura párroco.

Las numerosas niñas que, engalanadas más que nunca, esperaban en sus pupitres la señal de su maestra, comenzaron á pasar una por una, pausadamente, con sus bandejas consabidas llenas de labores, planas de escritura, dibujo, cuadernos de problemas y análisis. Y, empezando por mí, fueron dando vuelta ante todo el público que rodeaba el salón de la escuela.

En un intervalo final me preguntó el señor cura en tono de lamentación:—¿Qué opina usted de esta reforma? ¿Tan bonitos como eran los exámenes, con los versos que decían las niñas y verlas ante la pizarra y la lectura y la religión!...

—Añoramos siempre—le dije—lo que desaparece entre poéticos recuerdos. Nos causa dolorosa impresión al arrancar sus raíces, pero en tierra fértil siempre renacerán las bellas flores que alegrarán la antigua escuela.

Esta reforma ha suscitado diversas opiniones; pero, en general, sentó bien á los maestros. Aquellos que como esta señora han sabido siempre cumplir con su deber, sin necesidad de que examinen á los niños más que los inspectores, seguirán por el buen camino.

Terminada la Exposición desapareció taciturna la Junta local, y tras ella, el público.

A instancias de la maestra me quedé yo, y pre-ocupada aún ella, me dijo:

—Yo me atengo al decreto. El artículo 24 dice: «Los maestros celebrarán todos los años al terminar el curso una Exposición con los trabajos de sus alumnos de los diferentes grados, invitando á la Junta local y vecindario á visitarla, á fin de que éste pueda conocer la labor de la escuela.»

Al salir de allí pregunté por la Exposición de los niños y me dijeron que había sido aquella mañana.

—No fué tan bonita, faltando las labores... y, además, como el señor maestro está cada vez peor, completamente tuberculoso, no tiene gana de enseñar y adelantan poco.

—¿Qué desdicha!

Y apenas pensé: ¡Pobres niños del pueblo que gozosos jugáis por calles y campos, con agilidad envidiable!

¡Tan hermosos, tan libres, tan sanos, y hasta vosotros llega amenazadora la terrible tuberculosis!



Valladolid.—El alcalde, Sr. Gómez Díez, pronunciando un discurso con motivo de la inauguración de la Escuela al aire libre, creada en aquella población

FOTS. PEÑA

MELCHORA HERRERO

Boulevard Pereire, 71.—PARIS

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

Durante los 19 años de nuestra vida social han desaparecido más de treinta sociedades fundadas con más dinero, más personajes y más ruido que la nuestra. Ninguna nos ha igualado ni excedido en la publicación minuciosa de gastos y de ingresos. A medida que se extienden y se consolidan los negocios de la Compañía ésta emite sus valores, todos ellos hipotecarios, á interés cada vez más bajo. En su consecuencia

DESDE 1.º DE ENERO DE 1914 los NUEVOS suscriptores de libretas de nuestra Caja de Ahorros percibirán un poco menos de interés que los que suscriban libretas antes del 31 de Diciembre próximo.

Las personas que tengan intención de suscribir esta clase de valores aprovechen la ocasión de hacerlo en lo que resta de año

Los actuales suscriptores y los que se suscriban antes de 31 de Diciembre de 1913 seguirán percibiendo el 8 por 100 y llegado el día del vencimiento retirarán su capital á metálico, como siempre, y á los que quieran renovar la operación se les concede la renovación por una sola vez al 8 por 100. Las sucesivas renovaciones, si las desean, serán al 7 % de interés.

SUSCRIPCIÓN DE VALORES DE LA COMPAÑÍA

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

De 1 á 25 obligaciones, á 490 pesetas; de 26 á 50, á 485; de 51 á 100, á 480; de 101 á 200, á 475; de 201 á 400, á 470, y de 401 en adelante, 465.

INTERÉS EFECTIVO de 6,12 á 6,45 POR 100 ANUAL.

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS Y AL PORTADOR

Desde una peseta en adelante, cobran el interés de 3 por 100, siendo la devolución á voluntad; de 5 por 100, á seis meses; de 6 por 100, á un año; de 6,50 por 100, á dos años; de 7 por 100, á tres años; de 7,50 por 100, á cuatro años, y de 8 por 100, á cinco años.

Cuenta corriente en el Banco de España, Crédit Lyonnais, Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito y Banco de Castilla.

Banqueros de la Sociedad: Sres. Urquijo y Compañía.

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.—MADRID

PIANOLAS AUTOPIANOS

y demás aparatos similares.— Abono á rollos de música.

40 ROLLOS MENSUALES, 10 PESETAS

Pedid tarjeta con condiciones J. HAZEN, FUENCARRAL, 55

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

RAPIDA

Y PRACTICA

es la NUEVA CARPETA para archivo de papeles sin necesidad de perforarlos. Mecanismo sólido y capaz para 400 cartas.

Tamaño cuarto. . . 1,25 ptas.

Id. comercial. . . . 1,50 "

Id. folio. 1,75 "

Agregar 0,40 para envío certificado. Venta exclusiva: L. Asín,

Preciados, 23, MADRID

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(BAILLY-BAILLIERE-RIERA)

Contiene los nombres y apellidos de todos los Comerciantes, Industriales y Elemento Oficial de España. Agricultura, Ganadería, Hidrografía, Minería, Propiedad, Reseñas geográficas y estadísticas, Servicios públicos, Aranceles de Aduanas y demás datos de interés.

Con la edición presente se regalan seis preciosos mapas de otras tantas provincias, impresos en colores.

OBRA DE UTILIDAD GENERAL

Indispensable en toda oficina, almacén, establecimiento público, etc.

PRECIO (En toda España: 35 ptas. franco de porte.

DE VENTA Extranjero: 35 francos; portes y gastos de Aduana á cargo del cliente

Publicado por la Sociedad Anónima

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE Y RIERA REUNIDOS,"

Consejo de Ciento. 240 — Barcelona

RAMOS



Peluquero, 1.ª casa en bisoñes transformaciones, moños, trenzas novedad y adornos de cabeza: fantasía. Precios convencionales. Casa premiada con diplomas y medallas de oro París y Londres el 1912.—Huertas, 7.

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El ODI-TON RACHEL, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

París: Grand Prix et Médaille d'Or.

Barcelona: Diploma de Honor, Cruz

y Medalla de Oro.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia alguna, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; es inalterable y nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las Tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

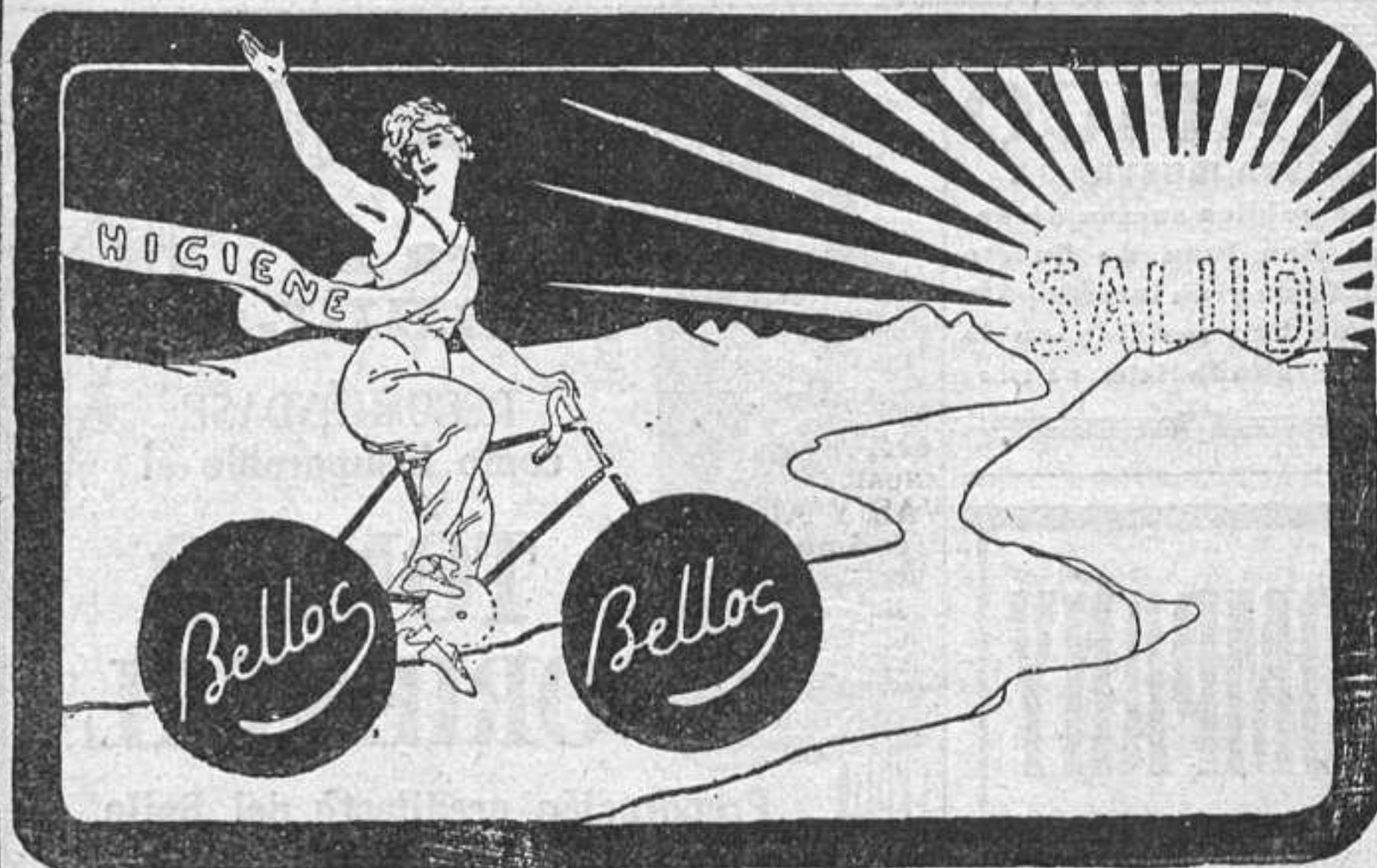
(blanca ó rosada). Es la única crema en el mundo que, sin pintar y sin necesidad de emplear polvos, da al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. La única crema sin grasa que da al cutis frescura primaveral. Desaparecen los defectos del cutis y los rostros grasientos. Es tan inofensiva y de delicioso perfume que hasta los niños pueden usarla.—En ESPAÑA: 4 ptas.

LOCION BELLEZA

(Con delicioso perfume natural de frescas flores.) La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienas para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, verrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LOCION BELLEZA fricciona sus pechos, adquieren éstos pronto desarrollo, dureza y delicados atractivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Dalmau Oliveras, Monegal y perfumerías de Sarrá, Lafont, Ideal; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª; Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Reus, Monterols, 25, mercería; Tarragona, Unión, 8, mercería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 48, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Manresa, San Miguel, 38, mercería; Mataró, Amalia, 23; Palma de Mallorca, Perfumería Inglesa, y Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Teniente Rey, 41, droguería; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía; BADALONA (España), quienes envían un frasco estuche por una peseta más.

EL CAMINO DE LA SALUD



El medio más seguro y rápido de llegar á ese sol resplandeciente, que es la salud, es digerir bien. Para lograr esto, imitad á la hermosa ciclista; tomad Carbón de Belloc.

El uso del Carbón de Belloc en polvo ó en pastillas basta para curar en unos cuantos días los males y dolores de estómago y las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc., aun aquellas más antiguas y rebeldes á todo otro remedio. En el estómago, produce una sensación agradable, excita el apetito, acelera la digestión y hace que desaparezca el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago que sigue á las comidas, las jaquecas que resultan de malas digestiones, las acedías, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón de Belloc es desleírlo en un vaso de agua pura ó azucarada, que se beberá como se quiera en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharas

soperas después de cada comida.

Pastillas-Belloc.—Las personas que lo prefieran podrán tomar el Carbón de Belloc en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y todas cuantas veces el dolor se manifieste. Los efectos serán idénticos á los obtenidos con el Polvo y la curación será igualmente segura.

Basta dejar que las Pastillas se deshagan en la boca, tragando luego la saliva. De venta en todas las farmacias.

Advertencia.—Se ha tratado de imitar el Carbón de Belloc, pero tales imitaciones no pueden ser eficaces ni curar á causa de su mala preparación. Para evitar confusiones, mírese siempre si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exijase en ella las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, rue Jacob, París.

CRONICA MEDICA

El Minotauro

Es verdaderamente incalculable el número de reumatizantes que existe por el mundo. Hasta quizás es permitido decir sin demasiada exageración, que todos cuantos existimos, sin excepción de edad, de sexo ó de condición social, hemos de pagar, si no lo pagamos ya, tributo al Minotauro.

Hasta muchos reumáticos lo son sin saberlo: en efecto, las manifestaciones de esta abominable diátesis afectan las formas más diversas y más inesperadas, y muchas enfermedades y miserias no determinadas, que se han atribuido á causas extraordinarias, no tienen otra génesis.

Como hecho concreto, el reumatismo coincide siempre con un exceso de ácido úrico, suponiendo que no proceda, por filiación, de este exceso. Y según que el exceso de ácido úrico se deposite aquí ó allá en el espesor de la carne, en las junturas ó á flor de la piel, en el hígado, en el corazón ó en los riñones, este reumatismo será muscular, articular, cutáneo, vascular, visceral, etc.

Si los efectos varían hasta el infinito, su causa es única.

Atacan lo, pues, al ácido úrico y disolviéndolo por medio, por ejemplo (y de preferencia), de la PIPERACINA MIDY, á la cual no resiste, es lo que permite dar buena cuenta de todos los trastornos graves ó lesiones de origen reumatismal.

Disolviendo la PIPERACINA MIDY el 92 por 100 de ácido úrico, tiene 92 probabilidades contra ciento para que el reumatismo, función de la uricemia, le ceda el paso.

Dr. DE LATAUGE

A tomar 2 cucharadas de las de café por día
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

NOTA CÓMICA, por Blas



EL INSTRUCTOR.—Ya lo sabéis, muchachos: el boy-scout ha de ser ágil, muy ágil...

SEÑORAS: Vuestra SALUD, FRESCURA, BELLEZA dependen de la REGULARIDAD de los PERIODOS. Cuando estos novienen en épocas regulares EL MEJOR TÓNICO UTERINO. RECONSTITUYENTE, ESTOMACAL Y DIGESTIVO que existe. **CALETRINA ROBERT**
Cuando son DOLOROSAS emplead el
5.ptas en las Farmacias · Depº Aragón-228· BARCELONA.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis.

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION —CATÁLOGO GRATIS—

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIEA, 22, VICH (BARCELONA)**

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

CALLE DE VALVERDE NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director.

Pídanse reglamentos y programas al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

¡CALVOS! ¡CAALVOS! ¡CAAAAALVOS! ¡¡CAAAAAL... VOS!!!
 Si no quereis ser CALVOS, usad, contra la CALVICIE, **PETRÓLEO SANSÓN** Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias acreditadas

IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El **IODONE**, combinación de Yodo y de Peptona, reemplaza con ventaja los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:

**ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.**

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen a 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: 43, Rue de Poissy, PARIS
 DEPOSITARIOS: **BASCANS y SAI YAS**
 111, Claris, BARCELONA.

ACADEMIA HERREROS INGENIEROS DE MINAS

Leones, 1 (esquina Jacometrezo), Madrid
 Preparación para el ingreso en la Escuela y en las de Montes, Agrónomos, Industriales y Caminos, y sus cuerpos auxiliares, en secciones independientes por los Ingenieros: Areba, de Minas; Herreros, de Montes; Bilbao, Agrónomo; Hacar, Industrial, y Beltrá, de Caminos.—Internado.—Pidanse Reglamentos con datos de las carreras.

Gemelos OIGEE



Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados por las primeras potencias militares. CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN. PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO.—De venta en todas partes



Remítase gratis y franco el Catálogo 207



OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schöneberg

GRAFICO

REVISTA ILUSTRADA

que se publica semanalmente en San Juan de Puerto Rico. Es de gran interés para los que han residido en la : : : : : citada isla : : : : :

COMPAÑY

FOTÓGRAFO

29, Fuencarral, 29



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles a JOLY, apartado de correos de Madrid, y se los enviará gratis.

TALLERES
DE
FOTOGRAFADO
DE

MUNDO GRAFICO

Á CARGO DE
ISIDRO CÁMARA
HERMOSILLA, 57
MADRID



Para el
CABELLO

RECOMIÉNDASE
como insuperable el

**TÓNICO
ORIENTAL**

Preparación predilecta del Bello
Sexo de ambos Mundos.

Perfuma y suaviza el pelo, dándole lustre y vigor. Quita la caspa. Contrarresta la calvicie y las canas prematuras.

PREPARADO POR
LANMAN & KEMP
NEW YORK

en su fábrica en San Martín
de Provensals,
Barcelona.

Agentes Depositarios para España:
VICENTE FERRER & CIA., - - BARCELONA

¡OH, LOS INGLESES!, por Donaz



—¡Mister!... Ha matado usted, con su pistola, a un camarero del hotel...
 —Perfectamente... Póngamelo en la cuenta.

Motores CROSSLEY

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores a gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse a **CROSSLEY BROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID**

Mal de este siglo

menor trabajo del cerebro, temblor de las manos, debilidad en los pies, ensueños, pesadillas, con pérdida del apetito y de la alegría, que conduce fatalmente al apocamiento moral, la hipocondría y la tristeza. Las malas digestiones y la debilidad nerviosa cada día en aumento por alta enervación que hemos prodigado; el SURMENAGE nos ha conducido á la NEURASTENIA, enfermedad que hace estragos en este siglo. Unos frascos de jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD bastan para evitarla ó curarla.—Veintidós años de maravillosos resultados.—Si se ofrece algún similar rechácese; la oferta es interesada.

El Crédito Literario

vende A PLAZOS toda clase de libros especialmente de Derecho.
Pedid catálogos Montera, núm. 9, Madrid.

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME,
POLVO, LOCIÓN.

Las Series Royal Vinolia presentan una nueva y aun más alta calidad de elaboración en jabón, en perfume y en todas los artículos de tocador, nueva y mayor finura y la pureza más alta que se puede obtener.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS. V 632



SOLICITAMOS en toda España, señora, señorita, ó caballero formal, para confiarle empleo decoroso en su misma casa, por cuenta de un importante establecimiento. Sorprendente novedad todavía desconocida. Sueldo fijo mensual, garantizado por contrato (papel sellado).—Escribir **Industria Artística, Oporto (Portugal)**

EL MEJOR POSTRE **TREVIJANO**
MERMELADAS

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. **Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,**

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª **BARCELONA**



¡Hasta los caracteres cambian!

—Yo me marchaba de mi casa desesperado! ¡Yo no podía soportar el carácter de mi mujer! Llegué á pensar hasta en el divorcio... y hoy, aquella que parecía una hiena, está convertida en la más cándida paloma.

—¿Y cómo se efectuó ese milagro?

—Pues, amigo, desde que le compré una coqueta lindísima en casa de **APOLINAR**.

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1913, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, y primero de 1913, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Lo más selecto

en papeles para cartas Persanes, New-York. Papyrus de Egipto y cien más en estuches de lujo con ricos tarjetones de formas diversas. También en paquetes marca Abruzzi blanco, azul, violeta y verde-mar de 100 pliegos tela á 2 ptas. Y el famoso papel Vedrines en cajas de 50 cartas y 50 sobres á 1'50 especialidad de la

CASA ASIN
PRECIADOS. 23

(Imposible enviar muestras que descabalan las cajas).

Internacional Institución Electrotécnica

¡1.700 ALUMNOS! * Éxito Grandioso de la Enseñanza Técnica * ¡1.700 ALUMNOS!

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE Ingenieros MECANICOS, ELECTRICISTAS y MECANICOS-ELECTRICISTAS

NUEVA ESPECIALIDAD: **INGENIEROS AGRÍCOLAS**

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA FUNDADA EN EL AÑO 1903

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición de Valencia y de plata en la de Buenos Aires

Este sistema, muy económico, no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo tan sólidos conocimientos que sus ingenieros han obtenido y obtienen brillantes colocaciones.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso profesorado.

Para informes, dirigirse á **D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica**. Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR BARATO, fotografías; una peseta sobre de papel; 175 placas 9 por 12. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A COMPRAR brillantes, perlas, esmeraldas paso á domicilio. Avisos á Carmen, 7, 3.º, izquierda. F. Güez.

A. M. Marcho. Siempre pensando... Te envío muchos... pero más fuertes que el último. ¿Cómo estás? Adorándote, 125.

A nadie puedo hablar sinceramente de amor más que á tí. J. B. A.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: Tablettes «Nalthen» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MADA MÍA: Imposible ir porque tengo que proveerme antes de radiadores Corominas. Madrid, Monleón, 28.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Previo envío de una peseta, mandamos un nuevo catálogo más amplio, con profusión de grabados demostrativos de los objetos íntimos más modernos. Dirigirse á F. B. Garcés y C.ª, Carmen, 34, Barcelona (España).

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones: grandes y pequeñas remesas. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

A MPLIACIONES gratis á los parroquianos de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A TENCION!! Piedras metal Añer para encendedores mecánicos. Redonda,

2,3 por 4, á 17,50 ptas. millar; cuadrada, por 3 por 5, á 17 ptas. millar; redonda grande, 3 por 5, á 20 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A VICULTORES: Incubadoras automáticas para gas ó petróleo. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

B RILLANTE Argentino Negro, hermosa piedra de la buena suerte, vende solo por medio joyero solvente Luis Viola, Montera, 7, Madrid.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C LINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corríjense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

D eliciosa mía: Preocupadísimo no tener noticias tuyas. Desesperado por no estar contigo queriéndote más loquisimamente cada minuto pasado. Escribe-me. Ven... tu Vidin.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.º, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa Jabones, Vinos, Licores, Legías, Vinagres, Perfumería, Gaseosas, Refrescos. Dirigirse con sello, para contestar, Francisco Castillo Ruiz. San Mateo Gallego (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E mpeóranse diariamente nlagdoedelos decdomdodla ddelolanddelo quierote mlosdemlos, vdedlosdenmdo jalgualas insoportable, odiosa. Recibido séptimo... Superficialmente conozco brlochdote; cuanto dicete incierto: jamás vdeldolo-fía. Conchita.

F UEGO Y LUZ: Aparatito finamente do-rado ó niquelado para bolsillo chaleco, manejo infalible. Envío directo certificado recibiendo 2 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann, Berlin, 59.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RATIS la felicidad enviaré á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal. (Barcelona) Mataró.

I SIDORO DIEGO & Comp.ª. Importadores. Representaciones. Comisiones. Rua da Alfandega, 19, S. Paulo (Brasil).

J. Fuimos mismo tren; después usted y viejecita otro ferrocarril en población ni mirarla feliz mi alma la seguía: sabe mi inicial; díjala. Bar.

L A MOTOCICLETA «Henderson» es la mejor máquina del mundo en su género; su potente motor de 4 cilindros, 8 caballos de fuerza y su marcha siempre silenciosa y segura, la hace ser Reina de las Motocicletas, y admiración de todos los inteligentes. Agente general y depositario para España de las «Henderson», Enrique Gilardi. Avenida de Alfonso XIII, 8, Valladolid, (Garaje Americano).

L IBROS antiguos y modernos; compra y venta. La casa mejor surtida de España. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Catálogos gratis.

M ÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

M ÚSICA, Comedias, Libros; gran surtido á precios baratísimos, Montera, 35, antiguo puesto del pasaje.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

P ARA HACER fotografías artísticas, indispensable buenos papeles Barnet y placas Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE lea usted el anuncio que sigue.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Zaragoza, Jordán.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio; Granada, Ocaña; Vigo, Fernández; Córdoba, Martínez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero. Las Palmas. Lleó. Jerez, González. Alicante, Aznar. Coruña, González.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 21 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P ENSIÓN de familia para estudiantes de Facultades y diferentes Escuelas. Rue Ste. Catherine, 183, Burdeos.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia personal; corresponsales en todo el mundo. Bolsa, 6, principal (antes Sol, 3).

P OLICIA SECRETA particular. Servicio internacional. Unica casa con adherencias oficiales. American Office. Ginjol, 3, Barcelona.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES. Últimas novedades. Brochuros y sepías. Calidades especiales en fantasía. Sección especial para América. Clemente Zurita. Valladolid.

P ROFESORA DE ARPA, PIANO, SOLfeo, ofrécese para conciertos, orquesta, lecciones y colegios. Calle Atocha, 98.

P URGAR DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

R AQUEL: Convencida de la utilidad del «Depilatorio Victoria» para quitar vello ó pelo brazos. Manuela.

R egresado. Siempre mismo. 17 Octubre

R EPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajeros á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

S ARA: Mi cara es deslumbradora. Tengo 50 años. Débese á la «Crema Angelical Cutis». Carolina.

T ARJETAS - MAYORISTAS del Ultramar pueden ganarse dinero con las fantasías sin competencia. Editor: Dümmatzen. Barcelona.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Brochuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacenes. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

LA PASTA REDUX PEYROU
recomendada por el CUERPO MÉDICO hace

ADELGAZAR

rápidamente y SIN RIESGO la parte del cuerpo con que se fricciona.

Sin ejercicio. Sin drogas. Sin baños de vapor.

La caja de prueba con porte pagado : 5 francos

Las tres cajas para la cura completa : 12 francos

Para recibir gratis la reseña explicativa, escriban

INSTITUT MYOTHERAPIQUE

Faubourg Poissonnière, nº 48. B — PARIS



ANTES



DESPUES

EN EL DEPÓSITO, por Donaz



—Pero, ¿no tenía el muerto alguna señal ó algún defecto para poder identificarlo?
—¡Ah!, sí, señor. Tenía el defecto de gastarse el jornal los sábados.

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico" ⁹⁹

Único concesionario para la venta en España: **S. LOINAZ, PRIM, 39, SAN SEBASTIÁN**

Nuevos instrumentos, contruídos especialmente, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestro Ejército de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsment"

Baratura extraordinaria ☐ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ☐ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN ☐ **ALCANCE INMENSO** ☐ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados perfectos para el uso de cada uno

Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
«LOICO»

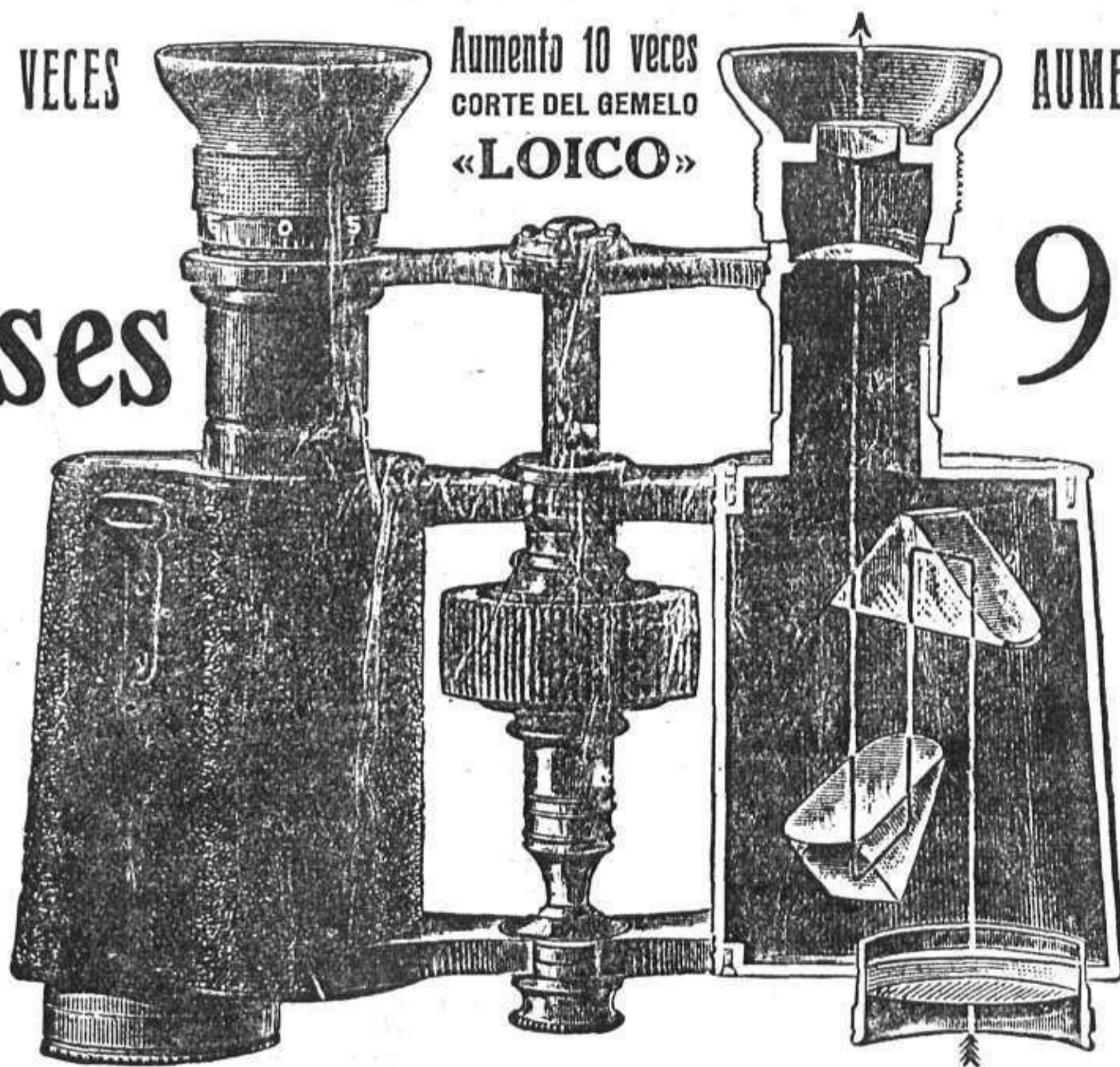
AUMENTO 10 VECES

15 meses

9 ptas.

**de
crédito**

**al
mes**



Al contado, 110 pesetas  **A plazos, 135 pesetas**

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 3 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charnulas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y clarancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro, con correas

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no ser del agrado del comprador

CASA DE CONFIANZA

Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

LA PRIMERA EN SU CLASE



Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LOS NIÑOS RECIEN NACIDOS

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: el GLAXO es de digestión tan fácil, á pesar de ser tan nutritivo, que lo mismo á los niños acabados de nacer, que á los mayores, les sienta maravillosamente. En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar á criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.—VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS.

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

SEBASTIAN TAULER & CIA., MONTERA, 44, MADRID

FORCETOL

TONICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURASTENIA, CONVALESCENCIAS, DEBILIDAD, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROA; CLARIS, 80, BARCELONA

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas

MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas H. W. Revolt, Komet y Sarastro.—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen. Se componen máquinas de escribir.

TINTAS

"BERGER & WIRTH"

Agente general para España:

PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

GÁRATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de armas de fuego

Especialidad en Pistolas Automáticas



"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas—PÍDASE CATALOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

Gotas Divinas

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver á los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha ni ensucia la cabeza, pues se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color amarillo no es legítimo. Se vende en todas las perfumerías y droguerías.

Depósito General:

J. ICART, CLARIS, 10, BARCELONA



(MARCA REGISTRADA)

—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor. F. Beltrami—Apartado 216—Barcelona

CANAS

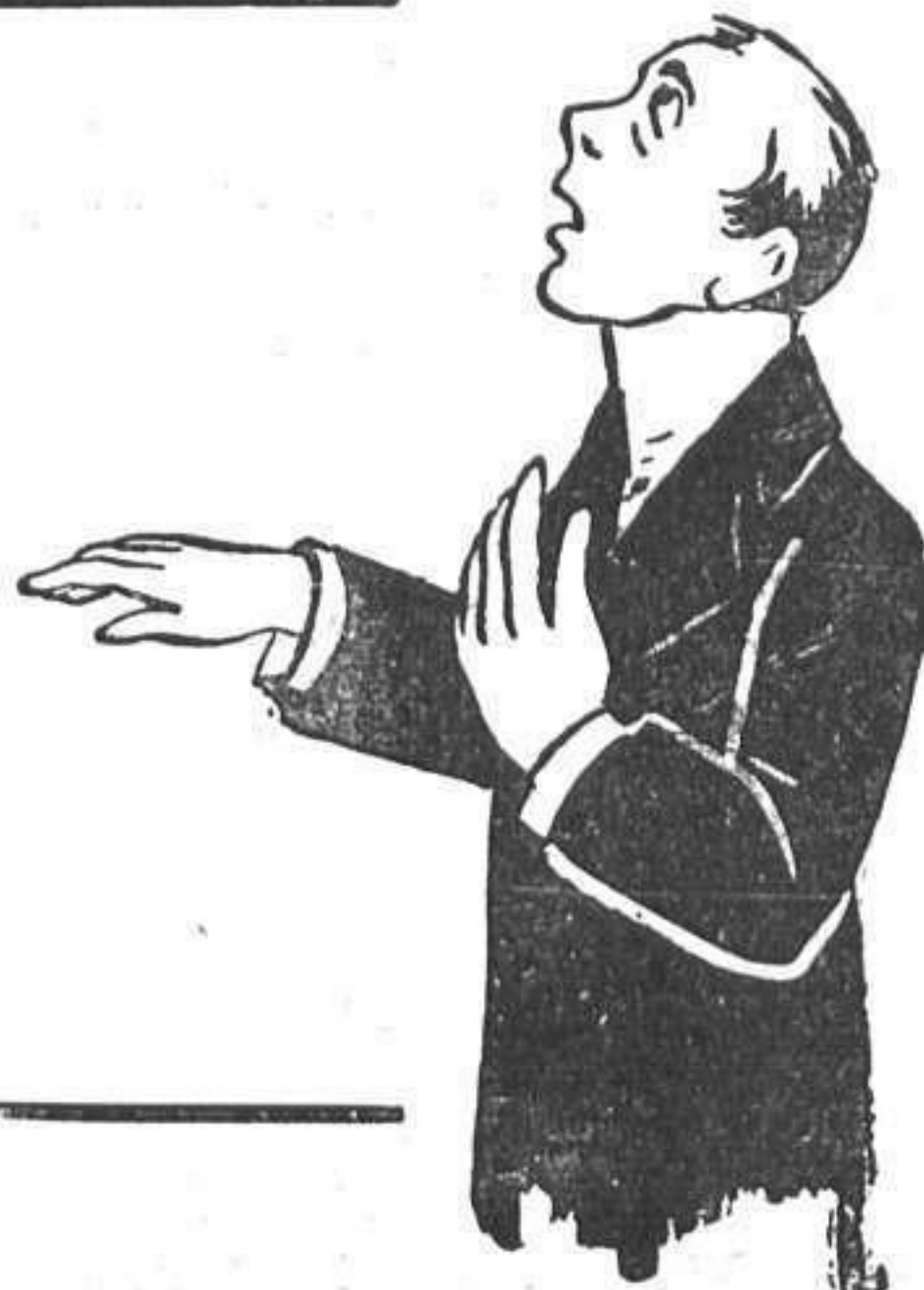
Desaparecerán usando el ACEITE VEGETAL MEXICANO. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de oro. Unico en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.

El Neumático

Continental

3 Nervaduras

dura mas para costar menos



1

En todas las grandes carreras automovilistas 1912 :
Copa de España, Copa del Rey, Targa Florio, Gran Premio de Belgica, Gran Premio del Automovil Club de Francia, Copa de la Sarthe

sobre
Neumáticos Continental